

Muzyka

Wydawnictwo Nowa Era

Realizowany program : SP - 3/20

Zakres dostosowań dotyczący treści nauczania oraz sposobu oceniania:

- podawać jasno sprecyzowane instrukcje przy jednoczesnym sprawdzaniu stopnia ich zrozumienia;
- zwracać uwagę na wysiłek włożony w wykonanie pracy;
- oceniać jego chęci, stosunek do przedmiotu, przygotowanie do zajęć;

Zakres dostosowań w zakresie form i metod pracy:

- często powtarzane zadania, polecenia;
- wydłużony czas pracy;
- indywidualizacja zadań;
- gra na instrumentach perkusyjnych –niemelodycznym (grzechotka);

Przewidywane osiągnięcia:

- wskazuje na miejsca związane z kulturą muzyczną;
- zna podstawowe pojęcia i terminy muzyczne;
- potrafi wymienić nazwy dźwięków;
- wymienia elementy utworu muzycznego(rytm ,metrum ,melodia);
- wymienia tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia i Wielkanocy;
- wymienia znaki dynamiczne ,artykulacyjne;
- potrafi wskazać przykładowe instrumenty ;perkusyjne ,dęte ,smyczkowe;
- rozpoznaje brzmienie poszczególnych instrumentów muzycznych, brzmienie głosów ludzkich;
- umie zachować powagę w czasie śpiewu hymnu Polski, szkoły;
- śpiewa w grupie piosenki patriotyczne, ludowe ,popularne, harcerskie;
- potrafi zagrać proste rytmy na instrumencie perkusyjnym , niemelodycznym;
- potrafi wymienić ,rozpoznać czołowych przedstawicieli muzyki polskiej
- potrafi wymienić, rozpoznać czołowych przedstawicieli muzyki poszczególnych epok;
- świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej;
- potrafi wymienić polskie tańce narodowe;
- potrafi wymienić tańce towarzyskie, współczesne;
- potrafi wymienić nazwy poznanych form muzycznych;
- potrafi określić elementy, nastrój i charakter utworu muzycznego;
- uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych;
- potrafi wyrażać muzykę za pomocą środków poza muzycznych;

KLASA IV

Nr lekcji	TEMAT	WYMAGANIA PODSTAWOWE	WYMAGANIA PONAD PODSTAWOWE
1.	Zaczynamy muzyczne przygody. Organizacja pracy		
2.	Dźwięki gamy dobrze znamy. Gama C-dur, nazwy solmizacyjne dźwięków	<p>śpiewa w grupie <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i>,</p> <p>- wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji,</p> <p>- wyjaśnia, co to są gama i solmizacja.</p>	<p>śpiewa solo <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i>,</p> <p>- układa rymowaną do gamy wykonywanej w górę i w dół.</p>
3.	Dźwięki i gesty. Fonogestyka i utrwalenie nazw solmizacyjnych	<p>śpiewa piosenkę <i>Jawor</i>,</p> <p>- wyjaśnia, do czego służy fonogestyka,</p> <p>- wykonuje utwór <i>Jesienne nutki</i></p> <p>śpiewa gamę C-dur z zastosowaniem fonogestyki,</p> <p>- wykonuje piosenkę <i>Jawor</i> z użyciem fonogestyki.</p>	<p>śpiewa gamę C-dur z zastosowaniem fonogestyki,</p> <p>- wykonuje piosenkę <i>Jawor</i> z użyciem fonogestyki.</p>
4.	Muzyczne litery. Nazwy literowe dźwięków	wykonuje w grupie piosenkę <i>Kot na klawiszach</i> ,	<p>śpiewa solo piosenkę <i>Kot na klawiszach</i>,</p> <p>- wykonuje gamę C-dur z wykorzystaniem nazw literowych,</p> <p>- układa melodię z dźwięków gamy C-dur i gra ją na dzwoneczkach.</p>
5.	Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho. Dynamika i jej podstawowe oznaczenia	<p>śpiewa w grupie piosenkę <i>Zabawy z echem</i>,</p> <p>- tłumaczy, co to jest dynamika,</p> <p>- wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (<i>piano</i> i <i>forte</i>) i wyjaśnia ich znaczenie,</p> <p>- gra na flecie poznane dźwięki,</p> <p>- w grupie wykonuje na flecie utwór <i>Jesienne nutki</i>.</p>	<p>śpiewa solo piosenkę <i>Zabawy z echem</i>,</p> <p>- wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie,</p> <p>- określa, jaka dynamika została zastosowana w słuchanych utworach,</p> <p>- wykonuje solo na flecie utwór <i>Jesienne nutki</i>.</p>
6.	Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli. Emisja głosu i dykcja. Piosenka <i>Czternastego października</i>	<p>śpiewa w grupie piosenkę <i>Czternastego października</i>,</p> <p>- wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja,</p> <p>- wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne,</p> <p>- wyjaśnia, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol.</p>	<p>wykonuje solo piosenkę <i>Czternastego października</i>,</p> <p>- stosuje zasady dotyczące emisji głosu podczas śpiewu.</p>
7.	Warsztat muzyczny		Powtórzenie i utrwalenie wiadomości

- | | | | |
|-----|---|--|--|
| 8. | Z rytmem za pan brat. Wartości rytmiczne nut i pauz | wykonuje w grupie piosenkę <i>Poczuj rytm</i> ,
- rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz. | - śpiewa solo piosenkę <i>Poczuj rytm</i> ,
- wykonuje samodzielnie rapowaną część piosenki. |
| 9. | Rytmiczne zabawy. Tataizacja i gestodźwięki | wyjaśnia znaczenie terminów: <i>rytm, tataizacja, gestodźwięki</i> ,
- realizuje jeden głos z partytury rytmicznej,
- stosuje gestodźwięki. | realizuje poszczególne głosy z partytury rytmicznej,
- wyjaśnia, na czym polega <i>ostinato</i> i demonstrowuje <i>ostinato</i> rytmiczne. |
| 10. | Gdy piosenka szła z wojskiem. Muzyka wojskowa i piosenki ułańskie | śpiewa w grupie piosenkę <i>Przybyli ułani</i> ,
- wykonuje w grupie akompaniament do piosenki,
- uczestniczy w musztrze paradnej wykonywanej do muzyki,
- gra wybrane dźwięki na flecie,
- w grupie wykonuje melodię na flecie. | śpiewa solo piosenkę <i>Przybyli ułani</i> ,
- realizuje wszystkie głosy z partytury zawierającej akompaniament do piosenki,
- gra solo melodię na flecie. |
| 11. | Mazurek Dąbrowskiego i symbole narodowe | śpiewa z pamięci dwie zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> ,
- wyjaśnia, co to jest hymn,
- wymienia symbole narodowe,
- gra poznane dźwięki na flecie,
- w grupie wykonuje na flecie melodię. | śpiewa z pamięci cztery zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> ,
- przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie wiadomości z lekcji,
- gra solo melodię na flecie. |
| 12. | Warsztat muzyczny | Powtórzenie i utrwalenie wiadomości. | |
| 13. | Świąteczne tradycje w naszych domach. Kolęda <i>Lulajże, Jezuniu</i> | wykonuje w grupie piosenkę <i>Nie miały aniołki</i> ,
- śpiewa i gra w grupie kolędę <i>Lulajże, Jezuniu</i> . | wykonuje solo piosenkę <i>Nie miały aniołki</i> ,
- śpiewa i gra solo kolędę <i>Lulajże, Jezuniu</i> ,
- rozpoznaje nawiązanie do kolędy <i>Lulajże, Jezuniu</i> w słuchanym utworze F. Chopina. |
| 14. | Kolędy polskie. Śpiewanie i granie | śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy,
- wykonuje dźwięk <i>gis</i> ¹ na flecie. | - śpiewa i gra solo wybrane kolędy. |
| 15. | Zima dźwiękiem malowana. Barwa dźwięku. Głosy wokalne | śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima</i> ,
- wymienia głosy wokalne i omawia ich podział,
- wyjaśnia znaczenie terminu <i>barwa dźwięku</i> . | wykonuje solo piosenkę <i>Zima</i> ,
- rozpoznaje głosy wokalne w słuchanych utworach. |
| 16. | Dla babci i dziadka. Śpiewamy i gramy | - śpiewa w grupie <i>Piosenkę dla babci i dziadka</i> ,
- wykonuje akompaniament do <i>Piosenki dla babci i dziadka</i> | wykonuje solo <i>Piosenkę dla babci i dziadka</i> . |

- gra na instrumentach perkusyjnych utwór Taniec śnieżynek.*
- | | | | |
|-----|--|--|--|
| 17. | Zabawy z piosenką. Forma AB i jej przykłady | <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie <i>Śpiewankę o piosecie</i>, - wyjaśnia, czym są refren i zwrotka, - tłumaczy, na czym polega forma AB. | <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo <i>Śpiewankę o piosecie</i>, - rozpoznaje formę AB w słuchanych utworach, - przedstawia formę AB za pomocą ruchu lub w postaci graficznej. |
| 18. | Instrumenty perkusyjne. Podział i brzmienie | <ul style="list-style-type: none"> - wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy, - wykonuje utwór <i>Etiudka rytmiczna</i>. | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych, - omawia historię instrumentów perkusyjnych na podstawie wiadomości z lekcji. |
| 19. | Dzieciństwo Fryderyka Chopina | <ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i>, - podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina. | <ul style="list-style-type: none"> wykonuje solo piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i>, - opowiada o dzieciństwie Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko”. |
| 20. | Ludowa zabawa. Narodowe tańce - mazur | <ul style="list-style-type: none"> wykonuje piosenkę <i>Uciekła mi przepióreczka</i>, - wyjaśnia, czym jest folklor, - wymienia polskie tańce narodowe, - podaje charakterystyczne cechy mazura. | <ul style="list-style-type: none"> - bierze udział w zabawie „Przepióreczka”, - wyklaskuje charakterystyczne rytmy mazura. |
| 21. | Muzyczne powitanie wiosny | <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Wszystko kwitnie wkoło</i>, - gra w grupie utwór <i>Ptasi koncert</i>, - bierze udział w zabawie „Z gajkiem idziemy”. | <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Wszystko kwitnie wkoło</i>, - wykonuje wiosenny taniec, - improwizuje wiosenną melodię na flecie. |
| 22. | Wielkanoc. Tradycje wielkanocne: zwyczaje i obrzędy | <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie <i>Wielkanocną piosenkę</i>, - wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka. | <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo <i>Wielkanocną piosenkę</i>, - wypowiada się na temat wystuchanej muzyki wielkanocnej, - wymienia i omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju. |
| 23. | Dzień Ziemi. Muzyka i ekologia. Piosenka Ekorock | <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Ekorock</i>, - realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych, - określa nastrój słuchanej muzyki. | <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Ekorock</i>, - realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych, - określa nastrój słuchanej muzyki. |

- | | | | |
|-----|---|---|---|
| 24. | Majowe święta Polaków.
Kropka przy nucie | - wykonuje w grupie piosenkę <i>Polska flaga</i> ,
- wyjaśnia, jakie jest znaczenie kropki przy nucie. | - wykonuje solo piosenkę <i>Polska flaga</i> ,
- realizuje na różne sposoby rytm punktowany. |
| 25. | Dla Ciebie, mamo, dla Ciebie, tato.
Śpiewamy i gramy | - wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty,
- w grupie gra na flecie <i>Utwór dla taty</i> . | - wykonuje solo piosenki dla mamy i taty,
- gra solo na flecie <i>Utwór dla taty</i> . |
| 26. | Niech żyją wszystkie dzieci!
Piosenki i zabawy dzieci z różnych stron świata | - śpiewa w grupie piosenkę <i>Kolorowe dzieci</i> ,
- uczestniczy w zabawach dziecięcych z różnych stron świata,
- wykonuje w grupie <i>Piosenkę z Afryki</i> ,
- w grupie gra na flecie utwór <i>Sakura</i> . | - śpiewa solo piosenkę <i>Kolorowe dzieci</i> ,
- wykonuje solo <i>Piosenkę z Afryki</i> ,
- gra solo na flecie utwór <i>Sakura</i> . |
| 27. | Muzykujemy wakacyjnie!
Muzykowanie na pożegnanie. Szanty | - śpiewa w grupie piosenkę <i>Morskie opowieści</i> ,
- wykonuje akompaniament do piosenki,
- prezentuje ilustrację ruchową do utworu,
- wyjaśnia, czym jest szanta. | - śpiewa solo piosenkę <i>Morskie opowieści</i> . |

KLASA V

Lp.	Temat	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
1.	Na dobry początek. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie piątej	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka <i>Z naszymi marzeniami</i> oraz zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” służą rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.	
2.	Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, <i>da capo al fine</i> i fermaty	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrówkę</i>, • gra utwór <i>Na skróty</i>, • wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrówkę</i>, • gra utwór <i>Na skróty</i>, • wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym.
3.	Muzyczne rozmowy. Okresowa budowa utworu muzycznego	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płótek</i>, • gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płótek</i>, • gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu

		(z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku), • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna</i> .	nutowego zamieszczonego w podręczniku), następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego.
4	Muzyka w roli głównej. Różne formy prezentacji muzyki	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>, • wymienia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, • podaje zasady z „Kodeksu melomana”. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Muzyka</i>, • wyjaśnia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, • stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp.
5	Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>, • gra w grupie pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>, • improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki, • podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Nauczycielom</i>, • wykonuje solo pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>, • realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki, • podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym
6	Wolno, szybciej, coraz szybciej. Tempo w muzyce i jego rodzaje	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek</i>, • wykonuje <i>Rapowankę</i> z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu <i>tempo</i>, • tłumaczy, do czego służy metronom. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Jesienny berek</i>, • rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze, • określa tempo zaprezentowanych utworów, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>agogika</i>.
7	Formy ABA i ABA ₁ . Trzyściśmienne formy muzyczne ABA i ABA ₁	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje <i>Śpiewankę ABA</i>, • gra w grupie melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>, • porusza się do muzyki z rekwizytem, • wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA₁. 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>, • rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA₁ wśród słuchanych utworów, • wskazuje różnice między formami ABA i ABA₁, • przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABA₁
8	Metrum, czyli miara. Zagadnienia i pojęcia związane z metrum muzycznym	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, • gra w grupie melodię w metrum 3/4, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, • gra solo melodię w metrum 3/4,

- | | | | |
|----|---|--|--|
| 9 | Dzisiaj wielka jest rocznica... Pieśni żołnierskie i legionowe | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>metrum, akcent, takt, taktowanie</i>. • śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>, • wymienia tytuły pieśni legionowych, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych, • wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni <i>Piechota</i>, • wyjaśnia, czym jest przedtakt. | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje metrum w słuchanych utworach. • śpiewa pieśni <i>Pierwsza Brygada</i> oraz <i>Piechota</i>, • układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni <i>Piechota</i>, • wskazuje przedtakt w zapisie nutowym. |
| 10 | Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczk</i>, • gra na dzwonek akompaniament do piosenki <i>A idźże, chodaczk</i>. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczk</i>, • improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wróżeniu, • śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki). |
| 11 | Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonywanie utworów bożonarodzeniowych | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>, • gra kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem</i>, • wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kolęda, pastorałka</i>. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>, • wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki. |
| 12 | Kolędować Małemu... Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka</i>, • rozpoznaje słuchane kolędy, • wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>, • rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach, • omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską. |
| 13 | W zimowym nastroju. Nastrój w muzyce | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>, • określa nastrój słuchanych utworów, • maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>, • uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?”, • opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod |

- | | | | |
|----|--|---|---|
| 14 | Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu w muzyce | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i>, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono, kanon, muzyka wielogłosowa</i>. | <p>wpływem wystuchanej muzyki.</p> <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Mały kanon</i> w wielogłosie, • przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego. |
| 15 | Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie! Forma kanonu w praktyce | <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i>, • śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – <i>unisono</i> i w kanonie, • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą. | <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> w wielogłosie, • opracowuje i wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny. |
| 16 | Na wielu strunach. Instrumenty strunowe. Podział instrumentów strunowych | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>, • wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>, • rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych, • Opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika. |
| 17 | Młodość Fryderyka Chopina. Życie i twórczość Chopina do roku 1830 | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>, • podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>mazurek</i>. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>, • opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku, • wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura. |
| 18 | Na ludową nutę. Narodowe tańce polskie: krakowiak | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku</i> i <i>Krakowiaczek jeden</i>, • wykonuje krok podstawowy krakowiaka, • odtwarza schemat rytmiczny synkopy, • podaje charakterystyczne cechy krakowiaka, • wymienia instrumenty ludowe, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>synkopa, kapela</i>. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku</i> i <i>Krakowiaczek jeden</i>, • opisuje poszczególne instrumenty ludowe, • rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze. |
| 19 | Folklor naszych sąsiadów. Folklor muzyczny krajów sąsiadujących z Polską | <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj</i>, • śpiewa pierwszy głos z piosenki <i>Żuraw</i>, | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Żuraw</i> w <i>dwugłosie</i>, • gra melodię piosenki <i>Żuraw</i>, |

- | | | | |
|----|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • gra melodię <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>, • tańczy polkę krokiem podstawowym, • charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec. | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej, • układa akompaniament perkusyjny do melodii <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>. |
| 20 | Muzyka źródeł. Jak muzykowano w prehistorii | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>, • wykonuje melodie: <i>Bele mama</i> i <i>Nie martw się</i>, • wymienia instrumenty prehistoryczne. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>, • wykonuje układ ruchowy do piosenki <i>Bele mama</i>, • opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych. |
| 21 | Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów | <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>, • wymienia wykonawców muzyki wokalne, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella</i>. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>, • rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji, • wymienia formy muzyki wokalne przeznaczone do wykonania przez chór. |
| 22 | Muzyka i przyroda. Muzyka ilustracyjna i muzyka programowa | <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę <i>Mokro</i>, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i>, • układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku, • pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Mokro</i>, • rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach, • wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego, • układa i wykonuje muzykę nawiązującą do ilustracji. |
| 23 | Na majówkę. Zabawy muzyczne z gestodźwiękami i instrumentami perkusyjnymi | <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i> • realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków, • tańczy do melodii <i>Majówkowa poleczka</i>. | <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i> • realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków, • tańczy do melodii <i>Majówkowa poleczka</i>. |
| 24 | O rodzinie w rytmie rock and rolla. Rock and roll. Tworzenie portretów dźwiękowych | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>, • charakteryzuje muzykę rockandrollową, | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>, • tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki, |

- wykonuje krok podstawowy rock and rolla.
 - gra akompaniament do utworu rockandrollowego.
- 25 Przy ognisku, czyli o akompaniamencie. Funkcja i rodzaje akompaniamentu
- śpiewa piosenki *Płonie ognisko w lesie* i *Stokrotka*,
 - wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych,
 - wyjaśnia znaczenie terminów: *akompaniament, burdon, półplayback*,
 - wymienia rodzaje akompaniamentu (*burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny*),
 - realizuje w grupie partyturę utworu *Stokrotka*.
 - wykonuje piosenkę *Płonie ognisko w lesie* w kanonie dwugłosowym,
 - charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach.
- 26 Wakacje! Powtórzenie i utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie piątej
- śpiewa w grupie piosenkę *Lato, lato czeka*,
 - bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej
 - śpiewa solo piosenkę *Lato, lato czeka*.

KLASA VI

Lp	TEMAT	WYMAGANIA PODSTAWOWE	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE
1.	Dobrze z piosenką wędrować. Poznanie i wykonywanie utworów z repertuaru piosenki turystycznej	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i> zna tekst piosenki; • gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i>, • wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa -solo piosenkę <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, • gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i> w formie kanonu • wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne • zna tekst piosenki • gra na marakasie
2.	Muzyczny ping-pong – artykulacja. Różne sposoby wykonywania muzyki	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukułeczka</i> zna tekst piosenki; • wyjaśnia znaczenie terminu <i>artykulacja</i> i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z właściwą artykulacją solo piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukułeczka</i> • rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, • wyjaśnia, na czym polega artykulacja <i>frullato</i> i <i>pizzicato</i>.
3.	Na okrągło. Utwory	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na</i>	• śpiewa solo piosenkę <i>Na</i>

muzyczne w formie ronda	okrągło	okrągło,
4. Naszym nauczycielom.	<ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie utwór <i>Minirondo</i> elementy budowy ronda: rondo, refren, kuplet. 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo utwór <i>Minirondo</i> • rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach.
5. Z dziejów muzyki – muzyka dawna. Muzyka średniowiecza i renesansu	<p>śpiewa w grupie piosenkę <i>Potęga ciekawości</i> zna tekst piosenki;</p> <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Balada o sennym bardzie,</i> • gra w grupie na flecie estampidę <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa • charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku. 	<p>śpiewa w grupie piosenkę <i>Potęga ciekawości</i> zna tekst piosenki;</p> <p>śpiewa solo piosenkę <i>Balada o sennym bardzie,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • gra solo na flecie estampidę <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa • omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię, • wyjaśnia, czym jest polichoralność.
6. Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej tw	<p>śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki, • wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją- 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo psalm <i>Kleszczmy rękoma,</i> • gra solo pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki, • gra w grupie drugi głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki • charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców.
7. W muzycznej kuchni. Elementy muzyki	<p>śpiewa i gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i> podczas realizacji poszczególnych zadań</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia elementy muzyki. 	<p>śpiewa solo piosenkę <i>Hej, bystra woda</i> i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach</p> <ul style="list-style-type: none"> • definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki.
8. Historia polskiego oręza dźwiękiem zapisana. Pieśni i piosenki o tematyce wojskowej w ujęciu historycznym	<p>śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i> • wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich. Zna teksty wybranych pieśni; 	<p>śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • gra solo melodię piosenki <i>Serce w plecaku-</i> • charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych, • przyporządkowuje tytuły

<p>9. Piosenki powstania warszawskiego. Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur i Pałacyk Michla</i> • wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego. 	<p>pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych.</p> <p>śpiewa solo piosenki <i>Szary mundur i Pałacyk Michla</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter.
<p>10. W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę. Wykonywanie i słuchanie utworów bożonarodzeniowych</p>	<p>śpiewa w grupie piosenkę <i>Raz w roku</i>, w refrenie realizuje pierwszy głos</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke” 	<p>śpiewa solo piosenkę <i>Raz w roku</i>, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje solo „Świąteczne karaoke”
<p>11. Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe</p>	<p>śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • gra na flecie w grupie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> • wykonuje przyśpiewkę kolędniczą <i>Za kolędę dziękujemy</i> <p>zna tekst <i>Narodził się Jezus Chrystus</i></p>	<p>śpiewa w grupie drugi głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • gra solo na flecie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> • układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>
<p>12. Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj,</i> • wykonuje układ ruchowy z szalikami <p>zna tekst piosenki: <i>Ty i ja, i maj</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny. 	<p>śpiewa solo piosenkę <i>Ty i ja, i maj,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • gra na flecie fragment <i>Humoreski</i> A. Dvořaka • wymienia przykłady pastiszów muzycznych.
<p>13. W karnawałowych rytmach. Muzyka podczas karnawału</p>	<p>śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje krok podstawowy samby i salsy, • realizuje partię guiro, marakasów albo bębenka z partytury <i>Mała samba</i> • gra w grupie fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana <p>zna tekst piosenki : <i>W karnawale;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, • omawia rolę i znaczenie tańca. 	<p>śpiewa solo piosenkę <i>W karnawale,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki, • realizuje partię klawesów z partytury <i>Mała samba,</i> • gra solo fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana <p>zna tekst piosenki: <i>W karnawale;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału, • wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej.

- | | | | |
|-----|--|--|---|
| 14. | Fryderyk Chopin na emigracji. Poznanie ostatniego okresu życia i twórczości kompozytora | śpiewa w grupie piosenki <i>Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj</i> ,
• gra w grupie fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina
• omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji; zna tekst piosenki Chopin W Paryżu i Mój serdeczny kraj. | śpiewa solo piosenki <i>Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj</i> ,
• gra solo fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina
• omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów. |
| 15. | Kujawiak z oberkiem. Etnografia. Wzbogacenie wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalność Oskara Kolberga | śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>
zna tekst piosenki Czerwone jabłuszko
wie co to jest etnografia, zna cechy kujawiaka | śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>
zna tekst piosenki Czerwone jabłuszko
wie co to jest etnografia, zna cechy kujawiaka |
| 16. | Muzyczne widowiska. Formy muzyczno-teatralne: operetka, musical, rewia | • śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpię wam i tańczę</i> ,
• gra w grupie fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera
• wyjaśnia znaczenie terminów: operetka, musical, rewia. | śpiewa solo piosenkę <i>Śpię wam i tańczę</i> ,
• gra solo fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera
• podaje tytuły i twórców najśłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji. |
| 17. | Z muzyką w tle. Funkcja muzyki w filmie i reklamie | gra w grupie temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i> ,
• realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”
• omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie. | gra solo temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i> ,
• realizuje twórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”-
• podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej,
• charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków. |
| 18. | Instrumenty dęte. Podział i brzmienie | wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty,
• wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa. | podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi,
• wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych. |
| 19. | Powietrzna muzyka. Instrumenty dęte w muzyce zespołowej | śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>
• realizuje układ ruchowy do piosenki
• gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii <i>For he's a jolly good fellow</i> - | śpiewa w solo piosenkę <i>Orkiestry dęte</i> -
• gra w grupie trzeci głos melodii <i>For he's a jolly good fellow</i> -
zna tekst piosenki: Orkiestry dęte |

		<ul style="list-style-type: none"> • omawia specyfikę orkiestry dętej; 	
20.	Z dziejów muzyki – barok. Jan Sebastian Bach	<p>Zna tekst piosenki Orkiestry dętej</p> <p>śpiewa w grupie piosenkę <i>Zacznij od Bacha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa kanon <i>Piękna gama-</i>; • wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, <p>zna tekst piosenki Zacznij od Bacha</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminu <i>polifonia</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Zacznij od Bacha-</i> • wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>fuga</i>; <p>zna tekst piosenki-Zacznij od Bacha</p>
21.	Cztery pory roku z maestro Vivaldim. Życie i twórczość Antonia Vivaldiego	<p>śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień-</i> • omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika • zna tekst piosenki <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i> 	<p>śpiewa solo fragment piosenki <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego-</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień-</i> • omawia formę koncertu solowego.
22.	Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem! Wartość wspólnego muzykowania	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i> • gra w grupie melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i> • wykonuje taniec <i>Belgijka</i> zgodnie z instrukcją- <p>zna tekst piosenki: Tyle słońca w całym mieście</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście,</i> • gra solo melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i>
23.	Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela,</i> • śpiewa w grupie szantę <i>Gdzie ta keja?</i> <p>zna tekst piosenki: Po drodze szukam przyjaciela.</p>	<p>śpiewa solo piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo szantę <i>Gdzie ta keja?</i> <p>zna tekst piosenki: Po drodze szukam przyjaciela</p>

KLASA VII

Lp	Temat	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
1	Śpiew w różnych odśtonach. Techniki wokalne	<ul style="list-style-type: none"> - w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta- - wymienia poznane techniki wokalne. <i>Tyrolu</i>) i śpiewu 	<ul style="list-style-type: none"> solo śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta - charakteryzuje poznane techniki wokalne,

		białego (<i>Czerwone jabłuszko</i> w wykonaniu zespołu Droyje) - terminy: <i>scat, wokaliza, beatbox, jodłowanie, śpiew biały, overtone</i>	- wykonuje beatbox.
2	Solo i na głosy. Muzyka jedno- i wielogłosowa	wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno) - gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos oddzielnie) - używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową.	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), - gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), - wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową.
3	Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Prezentacja niekonwencjonalnych instrumentów oraz przedmiotów i mechanizmów grających	wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra w grupie <i>Kofysankę</i> J. Brahmsa. <i>Diabelska orkiestra</i> w wykonaniu zespołu Małe Instrumenty - zna termin <i>kurant</i>	charakteryzuje niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra solo <i>Kofysankę</i> J. Brahmsa.
4	Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów	gra w grupie utwór <i>Plaisir d'amour</i> , - wyjaśnia, kim jest wirtuoz.	gra solo utwór <i>Plaisir d'amour</i> , - wymienia znanych wirtuozów dawnych i współczesnych.
5	Instrumenty elektryczne, elektroniczne i... Podział nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych oraz ich działanie	- gra w grupie utwór <i>Wyprawa do rajy</i> , - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne.	gra solo utwór <i>Wyprawa do rajy</i> , - odróżnia instrumenty elektryczne od instrumentów elektronicznych, - omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych.
6	Rodzaje muzyki. Poznawanie różnych aspektów muzyki	- gra w grupie melodię <i>Amazing Grace</i> , - wymienia poznane rodzaje muzyki.	gra solo melodię <i>Amazing Grace</i> , - rozpoznaje utwory reprezentujące rodzaje muzyki omawiane na lekcji.
7	Style muzyki rozrywkowej	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> , - charakteryzuje poznane style muzyczne; zna słowa piosenki <i>Czterdzieści słów</i>	- śpiewa solo piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> , - rozpoznaje utwory reprezentujące style muzyczne omawiane na lekcji;

			zna słowa piosenki Czter- dzieści słów
8	Piosenki partyzanckie	<p>śpiewa w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i></p> <p>- gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos)</p> <p>- realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz.</i></p> <p>zna tekst piosenki <i>Idą leśni</i></p>	<p>śpiewa solo piosenkę <i>Idą leśni,</i></p> <p>- gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (w dwugłosie),</p> <p>- układa akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz.</i></p> <p>zna tekst <i>Idą leśni</i></p>
9	Z dziejów muzyki – klasycyzm	<p>gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik,</i></p> <p>- charakteryzuje styl <i>galant,</i></p> <p>- wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich.</p>	<p>- gra solo fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik,</i></p> <p>- rozpoznaje utwory utrzymane w stylu <i>galant,</i></p> <p>- opowiada o życiu i twórczości W.A. Mozarta</p>
10	Ludwig van Beethoven – <i>Oda do radości.</i> Prezentacja twórczości L. van Beethovena	<p>- śpiewa w grupie <i>Odę do radości,</i></p> <p>- gra w grupie <i>Odę do radości</i></p> <p>- wymienia tytuły utworów L. van Beethovena.</p> <p>Zna tekst <i>Oda do radości</i></p>	<p>- śpiewa solo <i>Odę do radości,</i></p> <p>- gra solo <i>Odę do radości,</i></p> <p>- opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena.</p> <p>Zna tekst <i>Oda do radości</i></p>
11	Boże Narodzenie na świecie	<p>- gra w grupie utwór <i>Joy to the World,</i></p> <p>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej.</p>	<p>- gra w grupie utwór <i>Joy to the World,</i></p> <p>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej.</p>
12	Wokalne zespoły kameralne.	<p>śpiewa w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i></p> <p>rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych.</p> <p>Zna tekst piosenki – <i>Rozkołysz pieśnią świat</i></p>	<p>śpiewa w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,-</i></p> <p>charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy.</p> <p>Zna tekst piosenki <i>Rozkołysz pieśnią świat</i></p>
13	Kameralnie i orkiestrowo – zespoły instrumentalne	<p>- gra w grupie <i>Temat Hedwigi,</i></p> <p>- wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych.</p>	<p>- gra solo <i>Temat Hedwigi,</i></p> <p>- charakteryzuje poszczególne typy instrumentalnych zespołów kameralnych.</p>
14	Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce	<p>- gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na</i></p> <p>- omawia formę wariacji.</p>	<p>- gra cały utwór J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”,</i></p>

- | | | | |
|----|--|---|--|
| | | | - wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego. |
| 15 | Z dziejów muzyki – romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIX wieku | - śpiewa w grupie pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina,
- gra w grupie <i>Serenadę</i> F. Schuberta,
- charakteryzuje styl <i>brillant</i> zna tekst pieśni <i>Wiosna</i> | - śpiewa solo pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina
- gra solo <i>Serenadę</i> F. Schuberta,
- wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko). Zna tekst pieśni <i>Wiosna</i> |
| 16 | Twórczość Fryderyka Chopina | - gra w grupie pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina,
- wymienia utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne. | - gra solo pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina,
- omawia twórczość F. Chopina, w tym wymienia utwory kompozytora i charakteryzuje wykorzystywane przez niego formy muzyczne. |
| 17 | Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej | - śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie),
- tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca,
- wymienia cechy charakterystyczne poloneza. Zna tekst piosenki <i>Pamięć w nas</i> | - śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (II głos w refrenie),
- wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji. Zna tekst piosenki <i>Pamięć w nas</i> |
| 18 | Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne | - śpiewa w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i> ,
- gra w grupie melodię pieśni <i>Prząśniczka</i> ,
- wymienia utwory S. Moniuszki, omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów. | - śpiewa solo pieśń <i>Prząśniczka</i> ,
- gra solo melodię pieśni <i>Prząśniczka</i> ,
- omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora, podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców. |
| 19 | Balet i taniec klasyczny | - gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> P. Czajkowskiego
- omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów. | - gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> P. Czajkowskiego,
- omawia formę baletu znanych baletów i wskazuje ich twórców. |

20	Z dziejów muzyki – muzyka XX w. - Reprezentanci muzyki awangar- dowej	- omawia najbardziej charak- terystyczne zjawiska w mu- zyce XX w.	- omawia twórczość naj- ważniejszych przedstawi- cieli muzyki XX w.
21	Folk i country	- gra w grupie melodię pio- senki <i>Hej, Zuzanno!</i> , - realizuje <i>ostinato</i> rytmiczne do refrenu piosenki <i>Pędzą ko- nie</i> - przedstawia charaktery- styczne cechy muzyki folk i country, - wymienia rodzaje akompa- niamentu.	- gra solo melodię pio- senki <i>Hej, Zuzanno!</i> , - rozpoznaje utwory re- prezentujące muzykę folk i country, - omawia poszczególne rodzaje akompania- mentu, wykorzystując po- znane terminy.
22	Jazz, czyli wielka improwizacja	- gra w grupie melodie: <i>Jeri- cho, What a Wonderful World</i> oraz <i>Dream a Little Dream of Me,</i> - omawia muzykę jazzową.	- gra solo melodie: <i>Jericho, What a Wonderful World</i> oraz <i>Dream a Little Dream of Me,</i> - charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzysta- niem poznanych termi- nów oraz wymienia na- zwiska najśłynniejszych jazzmanów.
23	Na estradzie – pop, rock, muzyka- rozrywkowa	- śpiewa w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll,</i> - omawia ogólnie zagadnienia- związane z muzyką rozryw- kową. Zna tekst piosenki To jest rock and roll	- śpiewa solo piosenkę <i>To jest rock and roll,</i> - charakteryzuje poszcze- gólne rodzaje muzyki roz- rywkowej. Zna tekst piosenki To jest rock and roll
24	Z muzyką dalej w świat	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Pieśń pożegnalna,</i> - wyjaśnia znaczenie wybra- nych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.	- śpiewa solo piosenkę <i>Pieśń pożegnalna,</i> - wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów po- znanych w trakcie roku szkolnego.

Kryteria oceniania skorelowane ze stopniami szkolnymi:

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- zdobywa dodatkową wiedzę dzięki wykorzystaniu różnych źródeł informacji;

- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne działania i projekty;
- potrafi zagrać melodie zamieszczone w podręczniku oraz inne proste utwory na flecie, dzwoneczkach, keyboardzie- nie dotyczy;
- umie zaśpiewać a capella i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz z innych źródeł – nie dotyczy;
- opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;
- potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne;
- zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadane prace domowe;
- jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;
- potrafi zagrać większość melodii zamieszczonych w podręczniku na flecie i dzwoneczkach- nie dotyczy;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek z podręcznika- nie dotyczy; umie większość piosenek z podręcznika;
- odrabia prace domowe;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych;

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na flecie lub dzwoneczkach- nie dotyczy;
- śpiewa poprawnie pod względem muzycznym pieśni jednogłosowe z akompaniamentem- nie dotyczy;
- na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;
- odrabia prace domowe;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z pomocą nauczyciela;
- potrafi zagrać niektóre melodie przewidziane w programie nauczania na flecie lub dzwoneczkach- nie dotyczy;
- śpiewa z akompaniamentem niektóre piosenki zamieszczone w podręczniku- nie dotyczy;
- z reguły odrabia prace domowe;
- zazwyczaj ze skupieniem słucha koncertów muzycznych;

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- wykonuje proste ćwiczenia muzyczne z pomocą nauczyciela;
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory zamieszczone w podręczniku-nie dotyczy
- śpiewa z akompaniamentem najprostsze piosenki z podręcznika- nie dotyczy
- odrabia proste prace domowe;
- nie przeszkadza innym słuchaczom podczas koncertów muzycznych.

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie);
- nie wykonuje prostych ćwiczeń nawet z pomocą nauczyciela;
- nie podejmuje prób zagrania melodii na instrumencie niemelodycznym- grzechotce;
- odmawia napisanie tekstu jakiegokolwiek piosenki;
- jest pasywny, nie uważa na lekcjach;
- nie odrabia prac domowych;
- nie wykazuje chęci, aby nauczyć się czegokolwiek, nadrobić braki, poprawić oceny;