



**WYMAGANIA EDUKACYJNE
W SZKOLE PODSTAWOWEJ IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU**

MUZYKA 4-7

Wymagania edukacyjne z muzyki (opracowane na podstawie: *Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny „Lekcja muzyki” klasa 4*)

Treści / zagadnienia	Ocena dopuszczająca Uczeń potrafi:	Ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Ocena celująca Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:	Formy sprawdzenia
1. Dźwięki gamy dobrze znamy. Gama C-dur, nazwy solmizacyjne dźwięków.	-śpiewa z pomocą nauczyciela lub w grupie piosenkę <i>Doremifankę</i>	- wyjaśnia, co to jest gama.	- wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji.	-śpiewa solo śpiewankę <i>Doremifankę</i> . -wyjaśnia, co to są gama i solmizacja.	-układa rymowaną do gamy wykonywanej w górę i w dół.	kartkówka lub sprawdzian; lub praca na lekcji; lub śpiew; lub odpowiedź ustna; lub gra na instrumencie;
2. Dźwięki i gesty. Fonogestyka i utrwalanie nazw solmizacyjnych.	-z pomocą nauczyciela niezbyt poprawnie śpiewa piosenkę <i>Jawor</i> .	-z pomocą nauczyciela śpiewa gamę C-dur z zastosowaniem fonogestyki. -próbuję wykonywać ćwiczenia fletowe.	-wyjaśnia, do czego służy fonogestyka. - śpiewa piosenkę <i>Jawor</i> . -realizuje ćwiczenia fletowe.	Samodzielnie śpiewa gamę C-dur oraz piosenkę <i>Jesienne nutki</i> .	-bezbłędnie śpiewa gamę C-dur oraz piosenki <i>Jawor</i> i <i>Jesienne nutki</i> z zastosowaniem fonogestyki. -bezbłędnie realizuje ćwiczenia fletowe.	



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTOROGA W OSTOROGU

3. Muzyczne litery. Nazwy literowe dźwięków.	- pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę <i>Kot na klawiszach</i> .	-gra na dzwoneczkach gamę C-dur.	-poprawnie śpiewa w grupie piosenkę <i>Kot na klawiszach</i> . -gra na flecie gamę C-dur	-samodzielnie śpiewa solo piosenkę <i>Kot na klawiszach</i> . -wykonuje gamę C-dur z wykorzystaniem nazw literowych oraz gra ją na flecie.	-bezbłędnie śpiewa solo piosenkę <i>Kot na klawiszach</i> . -układa melodię z dźwięków gamy C-dur i gra ją na flecie.
4. Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho. Dynamika i jej podstawowe oznaczenia.	-niechętnie z błędami śpiewa w grupie piosenkę <i>Zabawy z echem</i> . -zna niektóre oznaczenia dynamiczne.	-z pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę <i>Zabawy z echem</i> . -tłumaczy, co to jest dynamika. -próbuję w grupie zagrać <i>Jesienne nutki</i>	-poprawnie śpiewa w grupie piosenkę <i>Zabawy z echem</i> . -Zna oznaczenia dynamiki ; gra na flecie -poznane dźwięki. w grupie gra na flecie <i>Jesienne nutki</i> .	-śpiewa solo piosenkę <i>Zabawy z echem</i> . -wykonuje solo na flecie <i>Jesienne nutki</i> .	-bezbłędnie śpiewa solo piosenkę <i>Zabawy z echem</i> . -wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie. -określa, jaka dynamika została zastosowana w słuchanych utworach.
5.Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli. Emisja	-niechętnie z błędami z pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Czternasty października</i> .	-wykonuje niektóre ćwiczenia emisyjne i dykcyjne.	-samodzielnie śpiewa piosenkę <i>Czternasty października</i> . -wyjaśnia, czym jest	-bezbłędnie śpiewa solo piosenkę <i>Czternasty</i>



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTOROGA W OSTROROGU

głosu i dykcja. Piosenka 14.X.	<i>Czternasty października.</i>	-wykonuje niektóre ćwiczenia emisyjne.		emisja głosu. -wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne. -rozumie i realizuje znak repetycji.	października. -stosuje zasady emisji głosu podczas śpiewu. -realizuje zapis nutowy ze znakiem repetycji.	
6. Warsztat muzyczny.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności					
7. Z rytmem za pan brat. Wartości rytmiczne nut i pauz.	-z pomocą nauczyciela niedbale z błędami śpiewa piosenkę <i>Poczuj rytm.</i>	-śpiewa piosenkę <i>Poczuj rytm.</i> -rozpoznaje niektóre wartości rytmiczne.	-rozpoznaje i nazywa niektóre wartości rytmiczne.	-samodzielnie śpiewa piosenkę <i>Poczuj rytm.</i> -nazywa wartości rytmiczne nut. -próbuję wykonać część rapowaną tej piosenki.	-samodzielnie śpiewa piosenkę <i>Poczuj rytm.</i> -rozpoznaje i - nazywa wartości rytmiczne. -wykonuje część rapowaną tej piosenki.	kartkówka lub sprawdzian; lub praca na lekcji; lub śpiew; lub gra na instrumencie; lub odpowiedź ustna;
8. Rytmiczne zabawy. Tataizacja i gestodźwięki.	-z pomocą nauczyciela stosuje gestodźwięki.	-stosuje gestodźwięki;	-wyjaśnia znaczenie terminów rytm, tataizacja, gestodźwięki. -stosuje gestodźwięki	-samodzielnie wyjaśnia znaczenie terminów rytm, tataizacja, gestodźwięki. -realizuje kilka głosów z partytury rytmicznej;	-bezbłędnie realizuje poszczególne głosy z partytury rytmicznej. -wyjaśnia, na czym polega ostinato i demonstruje ostinato rytmiczne	



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTOROGA W OSTOROGU

9. Gdy piosenka szła do wojska. Muzyka wojskowa i piosenki ułańskie.	-z pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Przybyli ułani.	- gra wybrane dźwięki na flecie.	-w grupie śpiewa piosenkę Przybyli ułani. -wykonuje w grupie akompaniament do piosenki i melodię na flecie.	-samodzielnie śpiewa solo piosenkę Przybyli ułani. -gra solo melodię na flecie.	-realizuje wszystkie głosy z partytury zawierającej akompaniament do piosenki.	
10. Mazurek Dąbrowskiego i symbole narodowe.	- z pomocą nauczyciela śpiewa 2 zwrotki Mazurka Dąbrowskiego. -wyjaśnia, czym jest hymn.	-śpiewa w grupie Mazurek Dąbrowskiego. -gra poznane dźwięki na flecie.	-śpiewa z pamięci 2 zwrotki Mazurka Dąbrowskiego.	-śpiewa 4 zwrotki Mazurka Dąbrowskiego. -zna historię hymnu polskiego, wymienia symbole narodowe. Gra solo melodię na flecie.	-bezbłędnie śpiewa 4 zwrotki Mazurka Dąbrowskiego. -przedstawia historię hymnu polskiego.	
11. Świąteczne tradycje w naszych domach. Kolęda Lulajże, Jezuniu	- z pomocą nauczyciela śpiewa i kolędę Lulajże, Jezuniu.	-śpiewa kolędę Lulajże, Jezuniu. -w grupie śpiewa piosenkę Nie miały aniołki.	-w grupie śpiewa i gra kolędę Lulajże, Jezuniu.	-samodzielnie śpiewa i gra kolędę Lulajże, Jezuniu . -rozpoznaje kolędę Lulajże, Jezuniu w utworze F. Chopina.	-bezbłędnie śpiewa solo kolędę Nie miały aniołki. -śpiewa i gra solo kolędę Lulajże, Jezuniu. -rozpoznaje nawiązanie do kolędy Lulajże, Jezuniu w słuchanym	kartkówka lub sprawdzian; lub praca na lekcji; lub śpiew; lub gra na instrumencie; lub odpowiedź ustna;



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

					utworze F. Chopina	
12. Kolędy polskie. Śpiewanie i granie.	- z pomocą nauczyciela śpiewa wybrane kolędy.	-śpiewa wybraną kolędę. -z pomocą nauczyciela wykonuje dźwięk gis1 na flecie.	Śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy.	-samodzielnie śpiewa i gra niektóre kolędy. -wykonuje dźwięk gis1 na flecie.	-bezbłędnie śpiewa i gra wybrane kolędy.	
13. Zima dźwiękiem malowana. Barwa dźwięku. Głosy.	- z pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Zima.	-śpiewa w grupie piosenkę Zima. -wymienia głosy wokalne.	-wyjaśnia znaczenie terminu barwa dźwięku.	-śpiewa solo piosenkę Zima. -wymienia i omawia głosy wokalne.	-bezbłędnie śpiewa solo piosenkę Zima. - rozpoznaje głosy wokalne w słuchanych utworach.	
14. Dla babci i dziadka. Śpiewamy i gramy.	-z pomocą nauczyciela śpiewa Piosenkę dla babci i dziadka.	-śpiewa w grupie Piosenkę dla babci i dziadka.	-wykonuje akompaniament do tej piosenki.	-śpiewa w duecie Piosenkę dla babci i dziadka. -gra na instrumentach perkusyjnych Taniec śnieżynek.	-śpiewa solo Piosenkę dla babci i dziadka. -wykonuje akompaniament do tej piosenek	
15. Zabawy z piosenką. Forma AB i jej przykłady.	-z pomocą nauczyciela śpiewa Śpiewankę o piosence	-śpiewa w grupie Śpiewankę o piosence. -z pomocą nauczyciela	-przedstawia formę AB za pomocą ruchu.	-śpiewa w duecie Śpiewankę o piosence. W -wyjaśnia, na czym polega forma AB.	-bezbłędnie śpiewa solo Śpiewankę o piosence. -rozpoznaje formę AB w słuchanych	



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROGA W OSTROGU

		przedstawia formę AB graficznie.		-wyjaśnia, czym są refren i zwrotka.	utworach. -przedstawia formę AB za pomocą ruchu lub w postaci graficznej.	
16. Instrumenty perkusyjne. Podział i brzmienie.	- z pomocą nauczyciela wymienia niektóre instrumenty perkusyjne	-wymienia niektóre instrumenty perkusyjne. - z pomocą nauczyciela omawia ich podział.	-wymienia instrumenty perkusyjne. -wykonuje w grupie utwór Etiudkę rytmiczną.	- omawia instrumenty perkusyjne ,ich podział na grupy.	-rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów perkusyjnych. -omawia historię instrumentów perkusyjnych.	kartkówka lub sprawdzian; lub praca na lekcji; lub śpiew; lub gra na instrumencie; lub odpowiedź ustna;
17. Dzieciństwo Fryderyka Chopina.	-z pomocą nauczyciela z błędami śpiewa piosenkę Muzyczne echo Warszawy	-śpiewa w grupie piosenkę Muzyczne echo Warszawy.	-zna niektóre fakty z dzieciństwa Chopina.	Śpiewa w duecie piosenkę Muzyczne echo Warszawy. -podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Chopina	-śpiewa solo piosenkę Muzyczne echo Warszawy. - opowiada dzieciństwie Chopina	
18. . Ludowa zabawa. Narodowe tańce polskie: mazur.	-z pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Uciekła mi przepióreczka.	-wymienia polskie tańce narodowe. -śpiewa w grupie piosenkę Uciekła mi przepióreczka.	-wie, czym jest folklor.	-wyjaśnia, czym jest folklor. -wyjaśnia charakterystyczne cechy mazura. -śpiewa w duecie	-wyklaskuje charakterystyczne rytmy mazura.	



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

				piosenkę Uciekła mi przepióreczka. -bierze udział w zabawie Przepióreczka		
19. Muzyczne powitanie wiosny.	-z pomocą nauczyciela bierze udział w zabawie Z gaikiem idziemy	-śpiewa w grupie piosenkę Wszystko kwitnie w koło.	- z pomocą nauczyciela gra w grupie Ptasi koncert	-śpiewa w duecie piosenkę Wszystko kwitnie w koło.	-śpiewa solo piosenkę Wszystko kwitnie w koło. -wykonuje wiosenny taniec. -improvizuje na flecie	kartkówka lub sprawdzian; lub praca na lekcji; lub śpiew; lub gra na instrumencie; lub odpowiedź ustna;
20. Wielkanoc. Tradycje Wielkanocne: zwyczaje i obrzędy	-z pomocą nauczyciela śpiewa fragment Wielkanocnej piosenki.	-śpiewa w grupie Wielkanocną piosenkę. -wymienia niektóre zwyczaje i obrzędy wielkanocne.	- zna zwyczaje i obrzędy wielkanocne.	-śpiewa w duecie Wielkanocną piosenkę. -omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka.	-śpiewa solo Wielkanocną piosenkę. - wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki. -wymienia i omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju.	



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTOROGA W OSTOROGU

21. Dzień ziemi. Muzyka i ekologia. Piosenka Ekoroc	-z pomocą nauczyciela śpiewa refren piosenki Ekorock.	-śpiewa w piosenkę Ekorock. -próbuję wykonać prosty rytm.	-określa nastrój wykonywanej muzyki. -wykonuje niektóre proste rytmy na instrumentach ekologicznych	-śpiewa w duecie piosenkę Ekorock. -konstruuje instrumenty ekologiczne i realizuje na nich rytmy	-śpiewa solo piosenkę Ekorock. wykonuje improwizację ruchową do słuchanego utworu.	
22. Majowe święta Polaków. Kropka przy nucie.	-z pomocą nauczyciela śpiewa refren piosenki Polska flaga.	-śpiewa w grupie piosenkę Polska flaga.	-wyjaśnia, jakie ma znaczenie kropka przy nucie.	-śpiewa w duecie piosenkę Polska flaga.	-śpiewa solo piosenkę Polska flaga.	
23. . Dla Ciebie, Mamo, dla Ciebie Tato. Śpiewamy i gramy.	-z pomocą nauczyciela śpiewa refreny piosenek dla mamy i taty	-śpiewa w grupie piosenki dla mamy i taty.	-gra w grupie na flecie Utwór dla taty.	-śpiewa w duecie piosenki dla mamy i taty.	-śpiewa solo piosenki dla mamy i taty. G -gra solo na flecie utwór dla taty.	kartkówka ; lub praca na lekcji; lub śpiew; lub gra na instrumencie;
24. Niech żyją wszystkie dzieci! Piosenki i zabawy dzieci z różnych stron świata.	-z pomocą nauczyciela uczestniczy w zabawach.	-uczestniczy w zabawach.	-śpiewa w grupie piosenkę Kolorowe dzieci.	-śpiewa w duecie piosenkę Kolorowe dzieci, Piosenkę z Afryki. -gra w grupie na flecie utwór Sakura.	-śpiewa solo piosenkę Kolorowe dzieci oraz Piosenkę z Afryki. -gra solo na flecie utwór Sakura.	lub odpowiedź ustna;
25. Muzykujemy wakacyjnie!	-z pomocą nauczyciela śpiewa	-śpiewa w grupie piosenkę Morskie opowieści. Z	-prezentuje ilustrację ruchową do utworu.	Śpiewa w duecie piosenkę Morskie opowieści.	-śpiewa solo piosenkę Morskie opowieści.	



Muzykowanie na pożegnanie. Szanty.	piosenkę Morskie opowieści.	pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym jest szanta.		-wykonuje akompaniament do tej piosenki.	-wykonuje akompaniament do tej piosenki. -improvizuje ruchowo do utworu.	
Wymagania edukacyjne z muzyki (opracowane na podstawie: <i>Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny „Lekcja muzyki” klasa 5.</i>						
1. Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, da capo al fine i fermaty	-śpiewa w grupie piosenkę” Na wędrownkę”	-gra utwór Na skróty z pomocą nauczyciela	-wymienia nazwy oznaczeń stosowane w zapisie nutowym;	-wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne	-wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne	kartkówka lub sprawdzian; lub praca na lekcji; lub śpiew; lub gra na instrumencie;
2. Muzyczne rozmowy. Okresowa budowa utworu muzycznego	-z pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Wlazł kotek	-gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego	-wyjaśnia znaczenie terminów: poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna	-wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej,	-improvizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego;	
3. Muzyka w roli głównej. Różne formy prezentacji muzyki	-z pomocą nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka,</i>	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka,</i> wymienia terminy: <i>filharmonia, recital,</i>	-podaje zasady z „Kodeksu melomana”.	-śpiewa w duecie piosenkę <i>Muzyka</i> wyjaśnia terminy: <i>filharmonia, recital,</i>	-śpiewa solo piosenkę <i>Muzyka</i> stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych	



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

		<i>koncert, festiwal muzyczny,</i>		<i>koncert, festiwal muzyczny,</i>	koncertów, uroczystości itp.	
4. Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe	-z pomocą nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>	- gra w grupie pieśń <i>Gaudeamus igitur,</i> -improvizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki	-wykonuje w duecie pieśń <i>Gaudeamus igitur,</i> -realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki,	-wykonuje solo pieśń <i>Gaudeamus igitur,</i> - realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki, podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> - realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym	
5. Wolno, szybciej, coraz szybciej. Tempo w muzyce i jego rodzaje	• śpiewa przy pomocy nauczyciela piosenkę <i>Jesienny berek,</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek;</i> wykonuje <i>Rapowanę</i> z odpowiednimi zmianami tempa,	wyjaśnia znaczenie terminu <i>tempo;</i> tłumaczy, do czego służy metronom	śpiewa w duecie piosenkę <i>Jesienny berek,</i> • rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze,	śpiewa solo piosenkę <i>Jesienny berek;</i> • wyjaśnia znaczenie terminu <i>agogika;</i>	kartkówka lub sprawdzian; praca na lekcji; śpiew; gra na instrumencie; odpowiedź ustna;



				- określa tempo zaprezentowanych utworów,		
6. Formy ABA i ABA₁. Trzyczęściowe formy muzyczne ABA i ABA₁	-wykonuje z pomocą nauczyciela <i>Śpiewankę ABA</i>	-wykonuje <i>Śpiewankę ABA</i> , -gra w grupie melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i> ,	- porusza się do muzyki z rekwizytem, - wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA ₁ .	-rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA ₁ wśród słuchanych utworów, -wskazuje różnice między formami ABA i ABA ₁ ,	-przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABA ₁	
7. Metrum, czyli miara. Zagadnienia i pojęcia związane z metrum muzycznym	-śpiewa z pomocą nauczyciela piosenkę <i>Cztery pory roku</i> ,	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i> , - gra w grupie melodię w metrum 3/4,	-wyjaśnia znaczenie terminów: <i>metrum, akcent, takt, taktowanie</i>	-śpiewa w duecie piosenkę <i>Cztery pory roku</i> , -gra solo melodię w metrum 3/4, - rozpoznaje metrum w słuchanych utworach	-śpiewa solo piosenkę <i>Cztery pory roku</i> ,	
8. Dzisiaj wielka jest rocznica... Pieśni żołnierskie i legionowe	-śpiewa z pomocą nauczyciela jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i> ,	-wymienia tytuły pieśni legionowych, - określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych,	-wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni <i>Piechota</i> ,	-wyjaśnia, czym jest przedtakt; -śpiewa w duecie pieśni <i>Pierwsza Brygada</i> oraz <i>Piechota</i> ,	-układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni <i>Piechota</i> ;	



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTOROGA W OSTOROGU

				-wskazuje przedtakt w zapisie nutowym.		
9. Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy	-śpiewa z pomocą nauczyciela piosenkę <i>Andrzeju, Andrzeju</i> ;	-śpiewa w grupie piosenki: <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku,</i>	-gra na dzwonek akompaniament do piosenki <i>A idźże, chodaczku;</i>	-improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wrózeniu;	- śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki).	
10. Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonywanie utworów bożonarodzeniowych	-śpiewa z pomocą nauczyciela piosenkę <i>Święta, święta, święta,</i>	-wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kolęda, pastorałka.</i>	-gra kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem</i>	-śpiewa w duecie piosenkę <i>Święta, święta, święta,</i> -wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki	-śpiewa solo piosenkę <i>Święta, święta, święta,</i>	kartkówka lub sprawdzian; lub praca na lekcji; lub śpiew; lub gra na instrumencie; lub odpowiedź ustna;
11. Kolędować Małemu... Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie	-śpiewa z pomocą nauczyciela kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia,</i>	- śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia,</i>	-wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka,</i> -wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane	-śpiewa w duecie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia,</i> -rozpoznaje rytmy polskich tańców	-śpiewa solo kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia,</i>	



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTOROGA W OSTROROGU

		-rozpoznaje słuchane kolędy,	w krajach sąsiadujących z Polską.	narodowych w słuchanych kolędach, - omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską;	
12. W zimowym nastroju. Nastrój w muzyce	-śpiewa z pomocą nauczyciela piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i> ,	-maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki.	-określa nastrój słuchanych utworów, -uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?”	-opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki.	-śpiewa solo piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i> ,
13. Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu w muzyce	-śpiewa z pomocą nauczyciela unisono piosenkę <i>Mały kanon</i> ,	-śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i> , -wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono</i> , <i>kanon</i> ,	-wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka wielogłosowa</i> ;	- śpiewa w duecie piosenkę <i>Mały kanon</i> w wielogłosie,	-przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego
14. Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie! Forma kanonu w praktyce	-wykonuje z pomocą nauczyciela <i>unisono</i> piosenkę	-wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> ,	- gra na flecie gamę C-dur – <i>unisono</i> i w kanonie,	-wykonuje piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> w wielogłosie,	



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

	<i>Zaśpiewajmy w kanonie,</i>	- śpiewa gamę C-dur – <i>unisono</i> i w kanonie, - wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą.		-opracowuje i wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny.		
15. Na wielu strunach. Instrumenty strunowe. Podział instrumentów strunowych	-śpiewa z pomocą nauczyciela piosenkę <i>Instrumenty strunowe,</i>	- wymienia instrumenty strunowe	-przedstawia ich podział na poszczególne grupy.	-śpiewa w duecie piosenkę <i>Instrumenty strunowe,</i> -rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych, - opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika.	-śpiewa solo piosenkę <i>Instrumenty strunowe,</i> -opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z dodatkowych źródeł;	kartkówka lub sprawdzian; praca na lekcji; śpiew; gra na instrumencie; odpowiedź ustna;
16. Młodość Fryderyka Chopina. Życie i twórczość Chopina do roku 1830	-śpiewa z pomocą nauczyciela piosenkę <i>Gdy Chopin grał,</i>	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał,</i> - podaje podstawowe fakty	-wyjaśnia znaczenie terminu <i>mazurek</i>	-śpiewa w duecie piosenkę <i>Gdy Chopin grał,</i> - opowiada o młodości Chopina na podstawie	-śpiewa solo piosenkę <i>Gdy Chopin grał,</i> - opowiada o młodości Chopina na	



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

		dotyczące młodości Chopina,		wiadomości zawartych w podręczniku, - wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura.	podstawie wiadomości zawartych w podręczniku i dodatkowych źródłach;	
17. Na ludową nutę. Narodowe tańce polskie: krakowiak	-śpiewa z pomocą nauczyciela: <i>Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden,</i>	- śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden,</i> -wykonuje krok podstawowy krakowiaka, - podaje charakterystyczne cechy krakowiaka,	-odtwarza schemat rytmiczny synkopy, - wymienia instrumenty ludowe, -wyjaśnia znaczenie terminów: <i>synkopa, kapela</i>	-śpiewa w duecie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden,</i> -opisuje poszczególne instrumenty ludowe, - rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze	-śpiewa solo piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden,</i>	
18. Folklor naszych sąsiadów. Folklor muzyczny krajów sąsiadujących z Polską	-wykonuje z pomocą nauczyciela piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj,</i>	-wykonuje w grupie piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj,</i> - tańczy polkę krokiem podstawowym,	-śpiewa pierwszy głos z piosenki <i>Żuraw,</i> - gra melodię <i>Oszukałaś, okłamałaś,</i> podstawowym,	-gra melodię piosenki <i>Żuraw,</i> -rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej,	-układa akompaniament perkusyjny do melodii <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>	



			-charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec	ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej, .	
19. Muzyka źródeł. Jak muzykowano w prehistorii	-śpiewa z pomocą nauczyciela piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i> ,	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i> , - wykonuje melodie: <i>Bele mama</i> i <i>Nie martw się</i> ,	-wymienia instrumenty prehistoryczne	-śpiewa w duecie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i> , -wykonuje układ ruchowy do piosenki <i>Bele mama</i> , - opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych	śpiewa solo piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>
20. Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów	-wykonuje z pomocą nauczyciela piosenkę <i>Chodź, pomaluj mój świat</i>	-wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i> , - wymienia wykonawców muzyki wokalne,	-wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella</i>	- śpiewa w duecie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i> , - rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji, - wymienia formy muzyki wokalne	-śpiewa solo piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i> ,



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROGA W OSTROGU

				przeznaczone do wykonania przez chór.		
21. Muzyka i przyroda. Muzyka ilustracyjna i muzyka programowa	-wykonuje z pomocą nauczyciela piosenkę <i>Mokro</i> ,	-wykonuje w grupie piosenkę <i>Mokro</i> , - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa</i> , <i>muzyka ilustracyjna</i> ,	-układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku,	-wykonuje w duecie piosenkę <i>Mokro</i> , pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu.	-wykonuje solo piosenkę <i>Mokro</i> ,	kartkówka praca na lekcji; lub śpiew; lub gra na instrumencie; lub odpowiedź ustna;
22. Na majówkę. Zabawy muzyczne z gestodźwiękami i instrumentami perkusyjnymi	-wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i>	-wykonuje w grupie piosenkę <i>Ja mam tylko jeden świat</i> -realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków,	-tańczy do melodii <i>Majówkowa poleczka</i> .	--śpiewa w duecie piosenkę <i>Ja mam tylko jeden świat</i> • wykonuje akompaniament do piosenki,	-śpiewa solo piosenkę <i>Ja mam tylko jeden świat</i> gra melodię <i>Majówkowa poleczka</i> .	
23. O rodzinie w rytmie rock and rolla. Rock and roll. Tworzenie portretów dźwiękowych	-śpiewa z pomocą nauczyciela piosenkę <i>Familijny rock and roll</i> ,	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i> , -wykonuje krok podstawowy rock and rolla	-charakteryzuje muzykę rockandrollową,	-śpiewa w duecie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i> , -tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki,	-śpiewa solo piosenkę <i>Familijny rock and roll</i> , -gra akompaniament	



					do utworu rockandrollowego	
24. Przy ognisku, czyli o akompaniamencie. Funkcja i rodzaje akompaniamentu	-śpiewa z pomocą nauczyciela piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i> ,	-śpiewa w grupie piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i> , -wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, rytmiczny, akompaniament harmoniczny),	- wyjaśnia znaczenie terminów: -wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny), -realizuje w grupie partyturę utworu <i>Stokrotka</i>	wykonuje piosenkę <i>Płonie ognisko w lesie</i> w kanonie dwugłosowym, -charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach.		
25. Wakacje! Powtórzenie i utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie piątej	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i> ,	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i> .	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i> .	-śpiewa w duecie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i> .	-śpiewa solo piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i> .	Śpiew; lub gra na instrumentach
Wymagania edukacyjne z muzyki (opracowane na podstawie: <i>Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny „Lekcja muzyki” klasa 6</i>)						
1. Dobrze z piosenką wędrować. Poznanie i wykonywanie utworów	-śpiewa z pomocą nauczyciela piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak</i>	-śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak</i>	-gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i> , - wymienia tytuły	-śpiewa w duecie piosenkę <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i> ,	-śpiewa solo piosenkę <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i> ,	kartkówka lub sprawdzian; lub praca na lekcji; lub



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

<p>z repertuaru piosenki turystycznej</p>	<p><i>dobrze nam zdobywać góry,</i></p>	<p><i>dobrze nam zdobywać góry,</i></p>	<p>popularnych piosenek turystycznych</p>	<p>-gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i> w formie kanonu, -wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne</p>		<p>śpiew; gra na instrumencie; lub odpowiedź ustna;</p>
<p>2. Muzyczny ping-pong – artykulacja. Różne sposoby wykonywania muzyki</p>	<p>-śpiewa z pomocą nauczyciela piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukułeczka</i></p>	<p>-śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukułeczka</i>, -wyjaśnia znaczenie terminu <i>artykulacja</i></p>	<p>-wymienia podstawowe rodzaje artykulacji</p>	<p>-z właściwą artykulacją śpiewa w duecie piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukułeczka</i>, - rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, - wyjaśnia, na czym polega artykulacja <i>frullato</i> i <i>pizzicato</i></p>	<p>-z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukułeczka</i>,</p>	



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTOROGA W OSTOROGU

<p>3. Na okrągło. Utwory muzyczne w formie ronda</p>	<p>-śpiewa z pomocą nauczyciela piosenkę <i>Na okrągło</i>,</p>	<p>-śpiewa w grupie piosenkę <i>Na okrągło</i>, - wymienia elementy budowy ronda: <i>rondo, refren, kuplet.</i></p>	<p>-definiuje elementy budowy ronda: <i>rondo, refren, kuplet.</i></p>	<p>-śpiewa w duecie piosenkę <i>Na okrągło</i>, rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach gra w grupie utworów <i>Minirondo.</i></p>	<p>-śpiewa solo piosenkę <i>Na okrągło</i>,</p>	
<p>4. Naszym nauczycielom. Realizacja trioli ósemkowej</p>	<p>-śpiewa z pomocą nauczyciela piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>,</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>,</p>	<p>-gra w grupie fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego, wyjaśnia znaczenie terminu <i>triola</i>.</p>	<p>-śpiewa w duecie piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>, -gra solo fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego, - rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach, - poprawnie wykonuje triolę.</p>	<p>-śpiewa solo piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>,</p>	
<p>5. Z dziejów muzyki – muzyka dawna.</p>	<p>-śpiewa z pomocą nauczyciela piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>,</p>	<p>-śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>,</p>	<p>-gra w grupie na flecie estampidę <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa,</p>	<p>-śpiewa w duecie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>,</p>	<p>-śpiewa solo piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>,</p>	<p>kartkówka lub sprawdzian; lub praca na lekcji; lub</p>



Muzyka średniowiecza i renesansu			-charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku	- gra solo na flecie estampidę <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa, - omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię, -wyjaśnia, czym jest polichoralność		śpiew; lub gra na instrumencie; odpowiedź ustna;
6. Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy	-śpiewa z pomocą nauczyciela psalm <i>Kleszczmy rękoma,</i>	-śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma,</i>	-gra w grupie pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki, - wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją.	-śpiewa w duecie psalm <i>Kleszczmy rękoma,</i> - gra solo pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki, -gra w grupie drugi głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki, -charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców	-śpiewa solo psalm <i>Kleszczmy rękoma,</i>	



<p>7. W muzycznej kuchni. Elementy muzyki</p>	<p>-śpiewa z pomocą nauczyciela melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i></p>	<p>-śpiewa w grupie <i>Hej, bystra woda</i> -wymienia elementy muzyki.</p>	<p>-gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i></p>	<p>-śpiewa w duecie piosenkę <i>Hej, bystra woda</i> i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach, • definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki.</p>	<p>-śpiewa solo piosenkę <i>Hej, bystra woda</i> i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach,</p>	
<p>8. Historia polskiego oręza dźwiękiem zapisana. Pieśni i piosenki o tematyce wojskowej w ujęciu historycznym</p>	<p>-śpiewa z pomocą nauczyciela <i>Pieśni o przeszłości</i>,</p>	<p>- śpiewa w grupie zwrotki <i>Pieśni o przeszłości</i>, - wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich,</p>	<p>-gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>, -określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich;</p>	<p>-śpiewa w duecie <i>Pieśni o przeszłości</i>, omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych, - przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych.</p>	<p>-śpiewa solo <i>Pieśni o przeszłości</i>, -gra solo melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>,</p>	
<p>9. Piosenki powstania</p>	<p>- śpiewa z pomocą nauczyciela</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenki <i>Szary</i></p>	<p>-wymienia tytuły piosenek</p>	<p>-śpiewa w duecie piosenki <i>Szary</i></p>	<p>-śpiewa w duecie piosenki <i>Szary</i></p>	



warszawskiego. Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej	piosenki <i>Szary mundur i Pałacyk Michła,</i>	<i>mundur i Pałacyk Michła,</i>	powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego	<i>mundur i Pałacyk Michła,</i> -wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter.	<i>mundur i Pałacyk Michła,</i>	
10. W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę. Wykonywanie i słuchanie utworów bożonarodzeniowych	-śpiewa z pomocą nauczyciela piosenkę <i>Raz w roku,</i> w refrenie realizuje pierwszy głos,	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Raz w roku,</i> ,	-w refrenie realizuje pierwszy głos wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke	-śpiewa w duecie piosenkę <i>Raz w roku,</i> w refrenie realizuje zespołowo drugi głos, •	-wykonuje solo „Świąteczne karaoke	kartkówka lub sprawdzian; lub praca na lekcji; lub śpiew; lub gra na instrumencie; lub odpowiedź ustna;
11. Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe	-śpiewa z pomocą nauczyciela pastorałkę <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>	-śpiewa w grupie pastorałkę <i>Narodził się Jezus Chrystus,</i>	-śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus,</i> - gra na flecie w grupie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus,</i> - wykonuje przyśpiewkę kolędniczą <i>Za kolędę dziękujemy.</i>	-śpiewa w grupie pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus,</i> -gra solo na flecie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus,</i> -układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus.</i>	-śpiewa solo pastorałkę <i>Narodził się Jezus Chrystus,</i>	



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROGA W OSTROGU

12. Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce	-śpiewa z pomocą nauczyciela piosenkę <i>Ty i ja, i maj,</i>	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj,</i>	-wykonuje układ ruchowy z szalikami, -wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny	-śpiewa solo piosenkę <i>Ty i ja, i maj,</i> - wymienia przykłady pastiszów muzycznych.	-śpiewa solo piosenkę <i>Ty i ja, i maj,</i> - gra na flecie fragment <i>Humoreski</i> A. Dvořaka,
13. W karnawałowych rytmach. Muzyka podczas karnawału	-śpiewa z pomocą nauczyciela piosenkę <i>W karnawale,</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale,</i>	-wykonuje krok podstawowy samby i salsy, - realizuje partię guiro, marakasów albo bębenka z partytury <i>Mała samba,</i> - gra w grupie fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana, - wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie,	-śpiewa w duecie piosenkę <i>W karnawale,</i> -tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki, - wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału, - wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej	-śpiewa solo piosenkę <i>W karnawale,</i> -gra solo fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana,



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

			- omawia rolę i znaczenie tańca			
14. Fryderyk Chopin na emigracji. Poznanie ostatniego okresu życia i twórczości kompozytora	-śpiewa z pomocą nauczyciela piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i> ,	-śpiewa w grupie piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i> ,	-omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji	-śpiewa w duecie piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i> , - omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów.	-śpiewa solo piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i> , gra solo fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina,	kartkówka lub sprawdzian; lub praca na lekcji; lub śpiew; lub gra na instrumencie; lub odpowiedź ustna;
15. Kujawiak z oberkiem. Etnografia. Wzbogacenie wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalność Oskara Kolberga	-śpiewa z pomocą nauczyciela piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i> ,	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i> , charakteryzuje kujawiaka i oberka	- wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>folklor</i> , <i>etnograf</i> , <i>skansen</i> .	-śpiewa w duecie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i> , - tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony), - opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa.	-śpiewa solo piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i> ,	



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTOROGA W OSTOROGU

16. Muzyczne widowiska. Formy muzyczno-teatralne: operetka, musical, rewia	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i> , -wymienia przykłady widowisk muzycznych	-gra w grupie fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera; -wyjaśnia znaczenie terminów: <i>operetka, musical, rewia</i>	-śpiewa w duecie piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i> , - gra solo fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera, -podaje tytuły i twórców najśłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji.	-śpiewa solo piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>	
17. Z muzyką w tle. Funkcja muzyki w filmie i reklamie		gra w grupie temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i> ,	omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie.	gra w duecie temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i> , • podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej, • charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków.	gra solo temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>	



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROGA W OSTROGU

<p>18. Instrumenty dęte. Podział i brzmienie</p>	<p>-rozpoznaje instrumenty dęte</p>	<p>-wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty,</p>	<p>-wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ustnik, stroik, czara głosowa.</i></p>	<p>-podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi, -wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych</p>	<p>-gra na instrumencie dętym</p>	<p>kartkówka lub sprawdzian; lub praca na lekcji; lub śpiew; lub gra na instrumencie; lub odpowiedź ustna;</p>	
<p>19. Powietrzna muzyka. Instrumenty dęte w muzyce zespołowej</p>	<p>-śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte,</i></p>	<p>-śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte,</i> -realizuje układ ruchowy do piosenki,</p>	<p>-gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii <i>For he's a jolly good fellow,</i> -omawia specyfikę orkiestry dętej</p>	<p>-śpiewa w duecie piosenkę <i>Orkiestry dęte,</i></p>	<p>-śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte,</i></p>		
<p>20. Z dziejów muzyki – barok. Jan Sebastian Bach</p>	<p>-śpiewa piosenkę <i>Zacznij od Bacha,</i></p>	<p>--śpiewa w grupie piosenkę <i>Zacznij od Bacha,</i> - śpiewa w grupie kanon <i>Piękna gama,</i> - wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha</p>	<p>-śpiewa kanon <i>Piękna gama,</i> - wymienia formy muzyczne, których był mistrzem J.S Bach; - wyjaśnia znaczenie terminu <i>polifonia</i></p>	<p>-śpiewa w duecie piosenkę <i>Zacznij od Bacha,</i> - wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów, -wyjaśnia znaczenie terminu <i>fuga.</i></p>	<p>-śpiewa solo piosenkę <i>Zacznij od Bacha</i></p>		



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROGA W OSTROGU

<p>21. Cztery pory roku z maestro Vivaldim. Życie i twórczość Antonia Vivaldiego</p>	<p>-śpiewa z pomocą nauczyciela piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i></p>	<p>-śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i>,</p>	<p>-gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i>, - omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika</p>	<p>-śpiewa solo fragment piosenki <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i>, omawia formę koncertu solowego</p>	<p>-śpiewa solo fragment piosenki <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i>, - gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i>,</p>	
<p>22. Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem! Wartość wspólnego muzykowania</p>	<p>-śpiewa przy pomocy nauczyciela piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i></p>	<p>-śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>, - wykonuje taniec <i>Belgijka</i> zgodnie z instrukcją</p>	<p>-gra w grupie melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i>,</p>	<p>-śpiewa w dueie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>,</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>, -gra solo melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i>. gra solo melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i>.</p>	
<p>Wymagania edukacyjne z muzyki (opracowane na podstawie: <i>Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny „Lekcja muzyki” klasa 7</i>)</p>						
<p>1. Śpiew w różnych odśłonach. Techniki wokalne</p>	<p>-podejmuję przy pomocy nauczyciela próbę śpiewu scatem na melodię z „<i>Marsza tureckiego</i>”</p>	<p>-w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, -</p>	<p>-wymienia poznane techniki wokalne.</p>	<p>- solo śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta,</p>	<p>-wykonuje beatbox</p>	<p>kartkówka lub sprawdzian; praca na lekcji; śpiew; gra na instrumencie;</p>



				- charakteryzuje poznane techniki wokalne,		odpowieź ustna;
2. Solo i na głosy. Muzyka jedno- i wielogłosowa	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i>	-gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos oddzielnie),	-używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową.	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), - wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową.	-gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie),	
3. Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Prezentacja niekonwencjonalnych instrumentów oraz przedmiotów i mechanizmów grających	-rozpoznaje - niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,	- wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,	- gra w grupie <i>Kotysankę</i> J. Brahmsa.	- charakteryzuje niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,	- gra solo <i>Kotysankę</i> J. Brahmsa.	
4. Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów	-słucha w skupieniu fragmentów muzyki wirtuozów	- wyjaśnia, kim jest wirtuoz	-wymienia znanych wirtuozów dawnych i współczesnych	-wymienia i rozpoznaje znanych wirtuozów i współczesnych		



5. Instrumenty elektryczne, elektroniczne i... Podział nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych oraz ich działanie	-rozpoznaje instrumenty elektryczne i elektroniczne	- wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne	- gra w grupie utwór <i>Wyprawa do rajy</i> ,	- odróżnia instrumenty elektryczne od instrumentów elektronicznych, - omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych.	-gra solo utwór <i>Wyprawa do rajy</i> ,	kartkówka lub sprawdzian; lub praca na lekcji; śpiew; gra na instrumencie; odpowiedź ustna;
6. Rodzaje muzyki. Poznawanie różnych aspektów muzyki	-słucha w skupieniu fragmentów różnych rodzajów muzyki	- wymienia poznane rodzaje muzyki.	-gra w grupie melodię <i>Amazing Grace</i> ,	-rozpoznaje utwory reprezentujące rodzaje muzyki omawiane na lekcji	-gra solo melodię <i>Amazing Grace</i> ,	
7. Style muzyki rozrywkowej	-śpiewa przy pomocy nauczyciela piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> ,	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> , - wymienia style muzyczne.	-charakteryzuje poznane style muzyczne.	-śpiewa w duecie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> , - rozpoznaje utwory reprezentujące style muzyczne omawiane na lekcji. - rozpoznaje utwory reprezentujące style muzyczne omawiane na lekcji.	-śpiewa solo piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> ,	
8. Piosenki partyzanckie	-śpiewa przy pomocy	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i> ,	- gra w grupie melodię piosenki	- śpiewa w duecie piosenkę <i>Idą leśni</i> ,	-śpiewa solo piosenkę <i>Idą leśni</i> ,	



	nauczyciela piosenkę <i>Idę leśni</i> ,		<i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos), - realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> .	- układa akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> .		
9. Z dziejów muzyki – klasycyzm	-słucha utworów klasyków wiedeńskich	-wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich	- gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> , charakteryzuje styl <i>galant</i> ,	- rozpoznaje utwory utrzymane w stylu <i>galant</i> , - opowiada o życiu i twórczości W.A. Mozarta	-gra solo fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> ,	
10. Ludwig van Beethoven – Oda do radości. Prezentacja twórczości L. van Beethovena	-śpiewa przy pomocy nauczyciela <i>Odę do radości</i> ,	- śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i> ,	-gra w grupie <i>Odę do radości</i> , - wymienia tytuły utworów L. van Beethovena.	-śpiewa w duecie <i>Odę do radości</i> , - opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena.	-śpiewa solo <i>Odę do radości</i> , gra solo <i>Odę do radości</i> ,	
11. Boże Narodzenie na świecie	-śpiewa przy pomocy nauczyciela piosenkę <i>Winter Wonderland</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej.	- gra w grupie utwór <i>Joy to the World</i> ,	- śpiewa w duecie piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej.	-gra solo utwór <i>Joy to the World</i> , śpiewa solo piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w	kartkówka lub sprawdzian; lub praca na lekcji; lub śpiew; lub



	w polskiej wersji językowej.				polskiej wersji językowej.	gra na instrumencie; lub odpowiedź ustna;
12. Wokalne zespoły kameralne. Kameralistyka i jej aparat wykonawczy	-śpiewa przy pomocy nauczyciela piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i>	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i>	- rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych	- śpiewa w duecie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i> - charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy.	-śpiewa solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i>	
13. Kameralnie i orkiestrowo – zespoły instrumenta	-słucha instrumentów kameralnych	- wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych.	-gra w grupie <i>Temat Hedwigi,</i>	-charakteryzuje poszczególne typy instrumentalnych zespołów kameralnych		
14. Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce	-wymienia części wariacji	-wymienia i ilustruje części wariacji	-gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”,</i> omawia formę wariacji.	- wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego.	- gra cały utwór J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”,</i>	



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTOROGA W OSTOROGU

<p>15. Z dziejów muzyki – romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIX wieku</p>	<p>- śpiewa w grupie pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina,</p>	<p>- śpiewa w grupie pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina,</p>	<p>- gra w grupie <i>Serenadę</i> F. Schuberta, - charakteryzuje styl <i>brillant</i>.</p>	<p>- śpiewa w duecie pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko).</p>	<p>- śpiewa solo pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, gra solo <i>Serenadę</i> F. Schuberta,</p>	<p>kartkówka lub sprawdzian; lub praca na lekcji; lub śpiew; lub gra na instrumencie; lub odpowiedź ustna;</p>
<p>16. Twórczość Fryderyka Chopina</p>	<p>-rozpoznaje mistrza fortepianu F. Chopina ;</p>	<p>-gra w grupie pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina,</p>	<p>- wymienia utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne</p>	<p>-omawia twórczość F. Chopina, w tym wymienia utwory kompozytora i charakteryzuje wykorzystywane przez niego formy muzyczne.</p>	<p>-gra solo pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina,</p>	
<p>17. Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej</p>	<p>- śpiewa piosenkę przy pomocy nauczyciela <i>Pamięć w nas</i></p>	<p>- śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca,</p>	<p>- wymienia cechy charakterystyczne poloneza.</p>	<p>- śpiewa w duecie piosenkę <i>Pamięć w nas</i> - wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji.</p>	<p>śpiewa solo piosenkę <i>Pamięć w nas</i></p>	



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

<p>18. Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne</p>	<p>-śpiewa przy pomocy nauczyciela pieśń <i>Prząśniczka</i></p>	<p>-śpiewa w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>, - wymienia utwory S. Moniuszki,</p>	<p>-gra w grupie melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>- omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów</p>	<p>-śpiewa w duecie pieśń <i>Prząśniczka</i>, S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora, - podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców.</p>	<p>-śpiewa solo pieśń <i>Prząśniczka</i>, - gra solo melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>, - omawia twórczość</p>	
<p>19. Balet i taniec klasyczny</p>	<p>-słucha przykłady baletu</p>	<p>-gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> P. Czajkowskiego,</p>	<p>- omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów</p>	<p>- wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców.</p>	<p>- gra solo temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> P. Czajkowskiego,</p>	
<p>20. Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej</p>	<p>-słucha najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w</p>	<p>-wymienia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w</p>	<p>- omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.</p>	<p>- omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w.</p>		<p>kartkówka lub sprawdzian; lub praca na lekcji; lub śpiew; lub gra na instrumencie;</p>
<p>21. Folk i country</p>	<p>-słucha uważnie muzyki folk i country</p>	<p>- gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i>,</p>	<p>-realizuje <i>ostinato</i> rytmiczne do refrenu piosenki <i>Pędź konie</i>, - przedstawia charakterystyczne</p>	<p>- rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country, - omawia poszczególne rodzaje</p>	<p>-gra solo melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i>,</p>	<p>lub odpowiedź ustna;</p>



			cechy muzyki folk i country, - wymienia rodzaje akompaniamentu	akompaniamentu, wykorzystując poznane terminy;		
22. Jazz, czyli wielka improwizacja	- uważnie słucha i rozpoznaje jazz	- gra w grupie melodie: <i>Jericho</i> , <i>What a Wonderful World</i> oraz <i>Dream a Little Dream of Me</i> ,	- omawia muzykę jazzową; - wymienia nazwiska najśłynniejszych jazzmanów.	- charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów	- gra solo melodie: <i>Jericho</i> , <i>What a Wonderful World</i> oraz <i>Dream a Little Dream of Me</i> ,	
23. Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa	- śpiewa przy pomocy nauczyciela piosenkę <i>To jest rock and roll</i> ,	- śpiewa w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i> ,	- omawia ogólnie zagadnienia związane z muzyką rozrywkową	- śpiewa w duecie piosenkę <i>To jest rock and roll</i> , - charakteryzuje poszczególne rodzaje muzyki rozrywkowej	- śpiewa solo piosenkę <i>To jest rock and roll</i> ,	

I Sposoby informowania o obszarach i kryteriach oceniania wiedzy i umiejętności.

Informacja przekazywana jest uczniom na pierwszej lekcji muzyki w danym roku szkolnym, udokumentowana wpisem w dzienniku elektronicznym i zeszyte przedmiotowym oraz na specjalnie wydrukowanej karcie, na której uczeń, własnoręcznym podpisem potwierdza, że zapoznał się z wymaganiami edukacyjnymi.

Rodzice mają dostęp do wymagań edukacyjnych z muzyki opublikowanych na stronie internetowej szkoły.

W każdym przypadku rodzic może uzyskać wgląd w wymagania edukacyjne z muzyki podczas spotkania z nauczycielem, np. przy okazji indywidualnej rozmowy, wywiadówki, drzwi otwartych i in.



II Narzędzia stosowane w ocenianiu:

1. **Odpowiedź ustna**- obowiązuje znajomość materiału z trzech ostatnich tematów lekcji oraz **kluczowych** dla przedmiotu (np. znajomość zapisu nutowego itp.) z całego przerobionego materiału, w przypadku lekcji powtórzeniowych- z całego działu.
2. **Kartkówka**- 10-15 minutowa, obejmująca materiał z trzech ostatnich lekcji; nie musi być zapowiadana. Oceny „ ndst ” lub ” dop ” z kartkówek poprawia się tylko w wyjątkowych sytuacjach, po uzgodnieniu z nauczycielem. Uczniowie nieobecni na kartkówce piszą ją w najbliższym terminie(jeden tydzień) lub mogą być odpytani ustnie z danego materiału.
3. **Sprawdzian z działu**- całogodzinny ,zapowiadany przynajmniej tydzień wcześniej i zapisany w dzienniku.
4. **Śpiew**:
 - podczas śpiewu ocenia się stopień opanowania tekstu piosenki oraz postawę i zaangażowanie ucznia w trakcie wykonywania utworu;
 - uczeń, który nie posiada słuchu muzycznego, a zna tekst piosenki i podejmuje próbę śpiewu, otrzymuje **co najmniej ocenę dobrą**;
 - jeśli uczeń nie zna tekstu piosenki i odmawia jej zaśpiewania, otrzymuje ocenę **niedostateczną**;
5. **Praca dodatkowa** – referat, plakat(ocenie podlega zgodność z tematem, estetyka. W przypadku plagiatu oraz braku podania źródeł, z których korzystano przy opracowywaniu tematu, uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną).
6. **Aktywność** na lekcji:
 - w trakcie lekcji, podczas dyskusji, przy powtórzeniach materiału, podczas omawiania utworów muzycznych;
 - zaangażowanie w przygotowanie i przeprowadzenie uroczystości , imprez szkolnych i środowiskowych;
 - udział w konkursach muzycznych;
7. **Gra na instrumencie melodycznym i niemelodycznym** - oceniając grę , bierze się pod uwagę poziom uzdolnienia i predyspozycje ucznia;
8. **Zeszyt**:
 - powinien posiadać wszystkie notatki, być estetyczny;
 - nie może zawierać błędów ortograficznych (pomija się ten element w przypadku dysortografii);
 - nie ocenia się estetyki pisma w zeszycie przedmiotowym lub w zeszycie ćwiczeń oraz testach i kartkówkach(uczeń ma prawo przeczytać nauczycielowi treść pracy pisemnej, gdy ten ma trudności z jej odczytaniem).
9. **Sukcesy w konkursach**- I-III miejsce w etapie szkolnym -ocena częściowa celujący, I- III miejsce w etapie rejonowym – ocena roczna celująca.



III Sposób ustalania oceny śródrocznej i rocznej.

Ocena śródroczna - wystawiana jest na podstawie ocen cząstkowych, uzyskanych przez ucznia w ciągu całego pierwszego półrocza, przy czym większe znaczenie mają oceny ze sprawdzianu ,śpiewu, gra na instrumencie, a w drugiej kolejności za odpowiedzi ustne i kartkówki, i in. Ocena śródroczna jest wypadkową wynikającą z ocen cząstkowych uzyskanych w ciągu I półrocza. Nie jest natomiast średnią arytmetyczną ani średnią ważoną.

Ocena roczna wystawiana jest na podstawie oceny śródrocznej i ocen cząstkowych uzyskanych przez ucznia w ciągu całego drugiego półrocza, przy czym większe znaczenie mają oceny ze sprawdzianów, śpiewu, gra na instrumencie, a w drugiej kolejności za odpowiedzi ustne i kartkówki, i in. Ocena roczna nie jest natomiast średnią arytmetyczną, ani średnią ważoną.

Ustalając ocenę śródroczną i roczną uwzględnia się zaangażowanie i systematyczność pracy.

IV Ocenianie bieżące:

Uczeń uzyskuje oceny cząstkowe wg skali:

niedostateczny	1	niedostateczny plus	1+
dopuszczający minus	2-	dopuszczający	2
dopuszczający plus	2+	dostateczny minus	3-
dostateczny	3	dostateczny plus	3+
dobry minus	4-	dobry	4
dobry plus	4+	bardzo dobry minus	5-
bardzo dobry	5	bardzo dobry plus	5+

Bieżące oceny wystawiane są na podstawie progów procentowych:

0% - 39% niedostateczny



40% - 54% dopuszczający

55% -69% dostateczny

70% - 89% dobry

90% - 97% bardzo dobry

98% - 100% celujący

V Stosowanie innych znaków graficznych:

1. Uczeń ma prawo do zgłoszenia w czasie odczytywania listy obecności uczniów, bez żadnych konsekwencji, raz w ciągu półrocza, braku przygotowania do lekcji, takie nieprzygotowanie (tzw. „kropka”) jest odnotowywana w dzienniku wpisem „np”. Prawo do kropki nie dotyczy zaplanowanych sprawdzianów, zaliczenia zadanej piosenki i lekcji powtórzeniowych, zapowiedzianych z kilkudniowym wyprzedzeniem.
3. W przypadku, gdy uczeń nie napisze np. kartkówki lub sprawdzianu, to w miejsce oceny wpisuje się symbol minusa (–), który oznacza brak oceny i po napisaniu pracy zostanie zastąpiony oceną.

VI Szczegółowe określenie warunków i zasad poprawiania ocen i uzupełniania braków edukacyjnych oraz sposoby uzyskiwania oceny wyższej niż przewidywana na koniec roku

1. Sprawdziany, zaliczenie piosenki są obowiązkowe. Jeżeli uczeń opuścił sprawdzian/zaliczenie piosenki z przyczyn losowych, powinien to napisać/zaliczyć w terminie nieprzekraczającym 2 tygodni od powrotu do szkoły.
Czas i sposób - do uzgodnienia z nauczycielem. Jeżeli uczeń uchyla się od napisania zaległej pracy, zaśpiewania piosenki nauczyciel ma prawo poprosić o jej zaliczenie/napisanie sprawdzianu w dowolnym terminie. Uczeń powinien poprawić ocenę niedostateczną i dopuszczającą ze sprawdzianu w terminie dwóch tygodni od oddania poprawionych prac. Termin uzgadnia się z nauczycielem.
Uczeń ma obowiązek na bieżąco prowadzić zeszyt przedmiotowy. Jeżeli był nieobecny w szkole nie dłużej niż tydzień, to musi uzupełnić notatki na najbliższą lekcję. Jeżeli nieobecność była dłuższa, to uzupełnia braki w terminie uzgodnionym z nauczycielem.
Wiadomości i umiejętności uczeń uzupełnia we własnym zakresie w terminie każdorazowo uzgodnionym z nauczycielem.
Wszelkie prace pisemne i inne należy wykonywać w terminie wyznaczonym przez nauczyciela. W przypadku braku zdania w określonym dniu, za zgodą lub na polecenie nauczyciela, uczeń wykonuje je i przynosi w kolejnym terminie.



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTOROGA W OSTROROGU

2. Uczeń nieklasyfikowany po I półroczu może kontynuować naukę w drugim półroczu, ale jego klasyfikacja roczna obejmuje materiał całego roku szkolnego. Nauczyciel realizujący zajęcia edukacyjne, z których uczeń był nieklasyfikowany, ustala sposób i termin zaliczenia zagadnień z I półrocza.

3. UCZEŃ MA MOŻLIWOŚĆ UZYSKANIA OCENY WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA NA KONIEC ROKU PO ZALICZENIU MATERIAŁU USTALONEGO Z NAUCZYCIELEM. FORMA ZALICZENIA- PRACA PISEMNA.

VII Ustalenia dodatkowe.

- Brak zeszytu, podręcznika, instrumentu muzycznego(flet) i innych materiałów potrzebnych na lekcji podlega ocenie z zachowania zgodnie z zapisami Statutu Szkoły Podstawowej