



**WYMAGANIA EDUKACYJNE
W SZKOLE PODSTAWOWEJ IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU**

PLASTYKA 4-7



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

Wymagania edukacyjne z plastyki (opracowane na podstawie: *Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny „Do dzieła” klasa 4*)

Treści / zagadnienia	Ocena dopuszczająca Uczeń potrafi:	Ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Ocena dobra: Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Ocena bardzo dobra: Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Ocena celująca: Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:	Formy sprawdzenia
Co widzimy i jak to pokazać?	-przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki;	-wskazuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu;	-opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu, - określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu;	- wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne, - wymienia przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swój wybór, - omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie, najbliższego otoczenia.	- twórczo posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu;	praca plastyczna; lub odpowiedź ustna; lub kartkówka;
	-wykonuje pracę	- określa, jakie	- odszukuje w	- wyjaśnia, czym są	-tworzy przestrzenną	



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

ABC sztuki	plastyczną;	przedmioty można nazwać dziełami sztuki, - wymienia dziedziny sztuki, - wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki;	swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej. - wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki,	sztuka i dzieło sztuki, - omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki, - tworzy wystawę samodzielnie wykonanych fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia;	pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa;	
Linia i punkt	-rozpoznaje i rysuje kierunki linii;	- podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czym jest kontur;	-wymienia rodzaje i kierunki linii, - podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku, - tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku, -z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem	- stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk, - postępuje się kontrastem w działaniach plastycznych, - omawia wybraną reprodukcję dzieła	-określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej;	praca plastyczna; lub odpowiedź ustna ; lub kartkówka;



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

			zastosowanych linii i punktów, -wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku;	pod kątem zastosowanych linii i punktów, wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty, - określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej;		
Linie i punkty a sztuka prehistoryczna	- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną;	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej, -rozpoznaje cechy wytworów sztuki prehistorycznej;	- podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej;;	-określa ramy czasowe epoki, prehistorycznej, -tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat.	- wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej;	
Plama	-z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych	- tworzy różne rodzaje plam, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych	- określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni);	- stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru		praca plastyczna; lub odpowiedź ustna; lub kartkówka;



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

	plam;	plam;		pracy, - porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam;		
Płaskie plamy barwne a sztuka Egiptu	-tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu;	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu; -	-podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu;	-określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat;	- wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury;	
Barwy podstawowe i pochodne	- wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu, wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych;	- wyjaśnia, czym są barwy czyste, - rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne, - z pomocą nauczyciela ;	-omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, -podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych;	-wyjaśnia, czym jest model koła barw, - opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych, - poszukuje w działaniach plastycznych zestawień	- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw;	praca plastyczna; odpowiedź ustna lub kartkówka; sprawdzian;



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

				kontrastowych w grupie barw czystych, - uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw;	
Barwy dopełniające i złamane	- stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku;	- wymienia pary barw dopełniających, - uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, - z pomocą nauczyciela wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła;	- podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych, - klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych;	- uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, -, - wykorzystuje barwy dopełniające i złamane w działaniach plastycznych, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo	- wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w wybranej reprodukcji dzieła;



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

				interpretując zadanie;		
Barwy ciepłe i zimne	wymienia barwy ciepłe i zimne, - wykonuje pracę z zastosowaniem barw ciepłych i zimnych;	- określa daną barwę jako ciepłą lub zimną, - rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych;	-wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu; -wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury;	-omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, - wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych, - dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych;	- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych;	
Techniki rysunkowe	-wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek	-wymienia rodzaje technik rysunkowych, - nazywa podstawowe narzędzia	-stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe; - samodzielnie	-omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych, - dobiera narzędzia i podłoża	-porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych;	praca plastyczna; lub sprawdzian; lub odpowiedź ustna; lub kartkówka;



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

	zawartych w podręczniku;	rysunkowe, - z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej;	omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej;	rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy, - wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie;		
Techniki malarskie. Technika akwarelowa	- maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela.	- wyjaśnia, czym jest pigment, - wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, - wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej;	- określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej;	- wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej, - tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym, - opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej,	- na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.	praca plastyczna; sprawdzian; odpowiedź ustna lub kartkówka;



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

				- twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej;		
Techniki temperowa i plakatowa oraz gwasz	-z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej, - wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku;	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej, - wykonuje pracę plastyczną w technice	-samodzielnie omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej;	- poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej, plakatowej lub gwaszu, - określa, czym się charakteryzują farby temperowe, plakatowe i gwasze, - na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i plakatowymi porównuje sposoby malowania w tych technikach, - twórczo stosuje techniki temperową i plakatową w działaniach	opisuje wpływ techniki temperowej na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy;	



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

		plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku;		plastycznych, - wyjaśnia, czym jest ikona, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, twórczo interpretując zadanie;		
Technika pastelowa	-podaje rodzaje pasteli, - wykonuje pracę w technice pasteli olejnych;	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, - określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową;	-wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych, - opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej, - twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej,	- porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w technice pastelowej, omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych;	



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

				twórczo interpretując zadanie,		
Pozostałe techniki malarskie	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej,	- omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej	- omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej.	określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne, - twórczo stosuje technik akrylową w działaniach plastycznych;	opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy;	
Różne techniki malarskie a sztuka antyczna	-tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu;	-sytuuje epokę w czasie;	-podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu, - wymienia cechy wytworów sztuki antycznej;	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej, - wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji		



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

				lub starożytnego Rzymu, twórczo interpretując temat.		
Techniki mieszane – farby wodne i pastele	-wymienia rodzaje technik mieszanych; - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela;	- wyjaśnia, czym są techniki mieszane;	- określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane;	- wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych;	-wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych;	
Techniki mieszane – malowanie i drapanie	- stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek nauczyciela;	-wyjaśnia, czym jest <i>sgraffito</i> ;	- samodzielnie stosuje technikę wydrapywanki;	- eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych, - twórczo i samodzielnie wykorzystuje technikę wydrapywanki;	-na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy w technice wydrapywanki;	praca plastyczna; lub odpowiedź ustna; lub kartkówka;
Kolaż	-wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu -wykonuje pracę w technice kolażu	-wyjaśnia, czym jest kolaż, - próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w	- tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż;	- określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu, - omawia określoną pracę w technice	- na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu;	praca plastyczna; kartkówka;



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

	z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku;	technice kolażu;		kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła, - tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu, - wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych,		
Wymagania edukacyjne z plastyki (opracowane na podstawie: <i>Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny „Do dzieła” klasa 5</i>)						
ABC sztuki	-wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki,	-wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy.	-wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie, - wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator,	-podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki,	praca plastyczna; kartkówka lub odpowiedź ustna;



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

				kurator,		
Walor	-wykonuje pracę plastyczną z zastosowaniem waloru	-wyjaśnia, czym jest walor, - stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo.	-podaje sposoby zmieniania waloru	-stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych, - opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, -.	-porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walorów barw	praca plastyczna; lub sprawdzian; lub kartkówka lub odpowiedź ustna;
Gama barwna	- wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.	-wyjaśnia, czym jest gama barwna, - tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu,	- wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych, - wyjaśnia, czym jest tonacja, - określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów,	- podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia, - porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich, - omawia wybraną reprodukcję dzieła	-ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,	



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

				pod kątem zastosowanej gamy barwnej, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, - wymienia czynniki wpływające na odbiór barw, - stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje.		
Kontrasty kolorystyczne	- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	- tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, - posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych,	- rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne	stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie		
Dwa style w sztuce średniowiecza: romański i gotycki	- rozpoznaje dzieła sztuki średniowiecza - tworzy w	- sytuuje epokę średniowiecza w czasie, - wymienia cechy	- podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej,	- określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w	- omawia dwa style w sztuce średniowiecza, posługując się dodatkowymi	



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

	wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza	wytworów sztuki średniowiecznej,		sztuce, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat, - wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce	źródłami wiedzy;	
Faktura	- wyjaśnia, czym jest faktura, - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia, - wykonuje pracę	- podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych,	- przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie, - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odcisnięcie przedmiotu,	- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury, - porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury,	praca plastyczna; lub kartkówka lub odpowiedź ustna;



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

	plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku		zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach	rzeźbiarskich, - ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie.		
Kształt, forma, bryła	-zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie - wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych	- wyjaśnia, czym jest forma, - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia,	- tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną	- wyjaśnia funkcję formy w sztuce, - tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby, - porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - wykorzystuje formę jako środek wyrazu	- ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy,	praca plastyczna; lub odpowiedź ustna; lub karkówka;



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

				plastycznego w działaniach twórczych		
Proporcje kontrasty form	i - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	- posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych,	- tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki, - wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki,	- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form, - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych, -	- ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy, tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.	
Proporcje form w sztuce renesansu	-tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej,	-podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej, - wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat	



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

				malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, temat		
Kompozycja centralna	- wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych;	- wyjaśnia, czym jest kompozycja, - wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu;	-rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki; .	- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego; - wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny, - wskazuje w dziele akcent plastyczny; - stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych;	- określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu;	praca plastyczna; lub sprawdzian; lub kartkówka lub odpowiedź ustna
Kompozycja symetryczna i asymetryczna	-tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku;	- wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej; - wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym	-rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni;	-wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną; - omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych	-porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji;	



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

		otoczeniu; -		reprodukcji; - twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych; - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadani;	
Kompozycja otwarta i zamknięta	stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych;	- wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej;	- określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich; - wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu;	wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą; - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego; - porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji; - tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki;	- w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej;
Kompozycja	- tworzy	omawia cechy	- wymienia	- wskazuje różnice	- tworzy z wyobraźni



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

<p>statyczna i dynamiczna</p>	<p>kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku;</p>	<p>kompozycji statycznej i dynamicznej; - podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu;</p>	<p>elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną; - wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł;</p>	<p>między kompozycją statyczną i dynamiczną; - wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej; - omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji; - twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej; -</p>	<p>pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie;</p>	
<p>Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku</p>	<p>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku;</p>	<p>sytnuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki barokowej;</p>	<p>- podaje przykłady dzieł sztuki baroku;</p>	<p>określa ramy czasowe epoki; - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej; - wymienia</p>	<p>tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku twórczo interpretując temat;</p>	



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

				przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, -		
Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu	-tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu;	-sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej;	- podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu;	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu, - wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat;	tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat;	
Kompozycja rytmiczna	tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej,	wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu;	- rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki, - wyjaśnia, czym się	- omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie;	



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

	korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku;		charakteryzuje kompozycja rytmiczna;	rytmicznej; - wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach, - wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej,		
Układy form w naturze	Z pomocą nauczyciela wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi;	- samodzielnie wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi;	podaje przykłady różnych układów form w naturze;	wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych;	wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych;	Praca plastyczna; lub odpowiedź ustna ;
Wymagania edukacyjne z plastyki (opracowane na podstawie: <i>Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny „Do dzieła” klasa 6</i>)						
ABC sztuki	- z pomocą nauczyciela wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki;	- tłumaczy, czym jest falsyfikat, - wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki; - tworzy album z	- wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji, definiuje plagiat i piractwo; - wykonuje pracę	- określa, czego dotyczy prawo autorskie, - tłumaczy, na czym polega prawo cytatu, - wyjaśnia zasady	- wyjaśnia zasady ochrony wizerunku;	praca plastyczna; lub kartkówka lub odpowiedź ustna;



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

		własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki.	plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki;	ochrony wizerunku, - przybliża znaczenie własności intelektualnej;		
Światłocień	-wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku;	-tłumaczy, czym jest światłocień, - określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice;	-wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice, - stosuje w swojej pracy światłocień,	- tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy, - wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej, - określa znaczenie światła w fotografii i filmie, - omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia, - stosuje światłocień w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, -tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu	-opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy;	praca plastyczna; kartkówka lub odpowiedź ustna;



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

				stwarzane przez świątłocięń		
Perspektywa rzędowa i kulisowa	- wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego;	-wyjaśnia, czym jest perspektywa, - tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy; - wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej;	-podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia; - wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową;	-określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin, - omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy, - wyjaśnia pochodzenie nazwy <i>perspektywa kulisowa</i> , - porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy; - twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych; -wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy	-tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł	praca plastyczna; sprawdzian; kartkówka lub odpowiedź ustna;



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

				kulisowej;		
Perspektywa zbieżna	-wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku;	- podaje główne elementy perspektywy zbieżnej, - wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej,	- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej; stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych;	-omawia rodzaje perspektywy zbieżnej, - wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce; - określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki; - tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego; - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.	wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele	
Perspektywa powietrzna i barwna	-rozdziela z pomocą nauczyciela perspektywę malarską od powietrznej;	-podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej, - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i	- wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany, - dopasowuje	- analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej,	-stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej, -poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych; wykorzystuje w	



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

		barwnej, - tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej;	kolory pod względem ich temperatury;	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy	działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw,	
Perspektywa aksonometryczna i umowna	-rozdziela z pomocą nauczyciela perspektywę aksonometryczną;	-podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej;	-wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej;	- wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną; - omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji;	-ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach;	
Rysunek	-wymienia narzędzia rysunkowe,	-podaje rodzaje rysunku, -wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu;	- charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku; - rozpoznaje rysunki wśród dzieł	- omawia rodzaje i funkcje rysunku; - wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem; - wyraża własną opinię na temat analizowanego	- porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego;	Praca plastyczna; odpowiedź ustna lub kartkówka:



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

			innych dziedzin sztuki;	dzieła rysunkowego, - świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem, - właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu, - analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego		
Malarstwo	-wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym;	-charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, - rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa;	-omawia wybrany rodzaj malarstwa, - stosuje różne narzędzia malarskie	-omawia środki wyrazu w malarstwie; - wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym; - wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego; - omawia tematy malarstwa na przykładach	-porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego;	praca plastyczna; sprawdzian; kartkówka lub odpowiedź;



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

				reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku; - stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym;		
Malarstwo impresjonizmu i symbolizmu	- tworzy przy pomocy nauczyciela w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu;	-sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie; - wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu; -tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu;	- podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej;	- określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu, - rozpoznaje cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu, -tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu; -twórczo interpretując temat	-omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu;	
Grafika	- z pomocą nauczyciela	- wymienia narzędzia	charakteryzuje grafikę jako	-omawia etapy pracy w technice	- opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej	praca plastyczna; kartkówka lub



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

	<p>wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych;</p>	<p>stosowane w grafice, - podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice, - wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki, - wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego, - wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku</p>	<p>dziedzinę sztuki, tłumaczy, czym jest matryca, - wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym, - podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia, - określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa;</p>	<p>druku wklęsłego i wypukłego, - podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę, - wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną, - omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym; - wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje, - porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej; - twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego; - samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich</p>	<p>na podstawie wybranej reprodukcji; - opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki; - wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych;</p>	<p>odpowiedź ustna;</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

				programów komputerowych; -wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie;		
Rzeźba	-wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku;	-wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy, - wyjaśnia termin <i>relief</i> , - przygotowuje płaskorzeźbę (medal);	-charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki;	-omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów, - tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby, - charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika, - omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne, - wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze	-wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną, -wyraża opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej;	praca plastyczna; kartkówka lub odpowiedź ustna;
Architektura	-z pomocą nauczyciela tworzy	-wymienia rodzaje architektury ze	-charakteryzuje architekturę jako	-określa formę i funkcję budowli na	-analizuje związki między funkcją a formą obiektów	praca plastyczna; kartkówka lub



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

	projekt budowli,	względem na jej funkcje, - podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy, - określa funkcje oglądanej budowli, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	dziedzinę sztuki, wyjaśnia termin: <i>urbanistyka</i>	podstawie wskazanej reprodukcji, - porównuje znaczenie terminów: <i>architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz</i> , - ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki, - wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną, - tworzy projekt budowli, - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne;	architektonicznych, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego,	odpowiedź ustna;
--	------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

Początki nowoczesnej architektury	-tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą;	-sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury,	- wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury, - podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury	- określa ramy czasowe nowoczesnej architektury; - rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury; - wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury; - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat;		
Sztuka użytkowa	-z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku;	-wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej, - wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia;	-tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa, - wyjaśnia terminy <i>design</i> i <i>ergonomia</i> ; - określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne, - omawia etapy	- tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu; - analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki; - wyraża własną	-samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki;	praca plastyczna; sprawdzian; kartkówka lub odpowiedź;



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

			tworzenia dzieł sztuki użytkowej; -wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku;	opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej; - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne;		
Secesyjne dzieła sztuki użytkowej	-z pomocą nauczyciela tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji;	-sytuuje styl secesyjny w czasie, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji;	-wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej, - podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej;	- określa ramy czasowe secesji; - rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej; - wymienia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej; - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując	-omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej;	



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

				temat;		
Wymagania edukacyjne z plastyki (opracowane na podstawie: <i>Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny „Do dzieła” klasa 7</i>)						
ABC sztuki	-wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami ze sztuki współczesnej – według wskazówek prowadzącego;	-wskazuje główne różnice między sztuką elitarną, sztuką popularną i sztuką ludową; -wymienia epoki w historii sztuki, -określa, czym jest abstrakcja;	-tłumaczy, czym są sztuka elitarna, sztuka popularna i sztuka ludowa, - wylicza nowe zjawiska w sztuce początku XX w., -krótko charakteryzuje sztukę współczesną, - bierze udział w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny;	-charakteryzuje sztukę elitarną, sztukę popularną i sztukę ludową, - tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia; - wyjaśnia, czym jest etnodesign, i podaje przykłady inspiracji twórczością ludową w sztuce współczesnej i w swoim otoczeniu; - podaje najważniejsze cechy twórczości z kolejnych epok w historii sztuki, - omawia główne etapy ewolucji sztuki na przełomie XIX i XX w., - charakteryzuje sztukę abstrakcyjną; - wykonuje w	- przedstawia specyfikę sztuki współczesnej, - opowiada, jak zmieniały się dzieła sztuki w ciągu wieków – co odróżnia współczesne dzieła od dzieł dawnych; - aktywnie uczestniczy w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny;	praca plastyczna; sprawdzian; karkówka lub odpowiedź ustna;



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

				określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami sztuki współczesnej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo;		
Sztuka nowoczesna – fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futurizm	-wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów – według wskazówek prowadzącego	-z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów;	- wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków; - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła;	- określa ramy czasowe każdego z nurtów sztuki nowoczesnej; - omawia poznane kierunki sztuki; - rozpoznaje typowe wytwory z poszczególnych nurtów sztuki nowoczesnej i wskazuje między nimi różnice; - wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów sztuki i ich dzieła, - wyjaśnia, kim byli formiści;	- omawia dzieła poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i charakterystyczne dla nich środki wyrazu,	



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

				- wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów i kubistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.		
Fotografia	-wyczyta rodzaje fotografii; - wymienia tematy fotografii; z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło fotograficzne;	- tłumaczy, czym jest fotografia, - podaje, jakie są zastosowania fotografii, - odpowiada, kim jest fotografik; - wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego;	- wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią - wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii;	- tłumaczy znaczenie terminów typowych dla fotografii, - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuki, - omawia rodzaje fotografii i wskazuje między nimi różnice; - wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele fotograficznym;	- wyjaśnia, czym są decydujący moment i mocne punkty w fotografii oraz na czym polega reguła trójpodziału; - wymienia zasady kompozycji fotografii i stosuje je podczas wykonywania własnych zdjęć, - omawia dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu;	praca plastyczna; odpowiedź ustna lub kartkówka; sprawdzian;
Fotografia w sztuce nowoczesnej –	-z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło	- sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie;	-wskazuje przykładowych twórców	- podaje ramy czasowe każdego z poznanych	- analizuje przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych	



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

dadaizm, surrealizm	dadaizmu lub surrealizmu, z pomocą nauczyciela wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów – według wskazówek prowadzącego;	- wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków;	reprezentujących dadaizm i surrealizm oraz ich wybrane dzieła;	nurtów, - omawia poznane kierunki; - rozpoznaje typowe cechy wytworów dadaizmu i surrealizmu oraz wskazuje między nimi różnice; - wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów i wskazuje ich dzieła; - omawia dzieła z poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i zastosowane w nich środki wyrazu; - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo;	dla dadaizmu i surrealizmu;	
--------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------	--



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

Film	<ul style="list-style-type: none">- tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film – według wskazówek prowadzącego;	<ul style="list-style-type: none">- tłumaczy, czym jest film;- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło filmowe;	<ul style="list-style-type: none">- wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem;- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,- odpowiada, czym jest plan filmowy;	<ul style="list-style-type: none">- wyjaśnia znaczenie terminów typowych dla sztuki filmowej;- charakteryzuje film jako dziedzinę sztuki,- omawia rozwój i przemiany filmu;- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele filmowym;- rozpoznaje typy planów filmowych,- wskazuje związki kina z innymi dziedzinami sztuki;- omawia dzieło filmowe (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu;	<ul style="list-style-type: none">- tworzy wypowiedź wizualną w określonej technice plastycznej lub nagrywa krótki film, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo;	praca plastyczna;
-------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

Asamblaż i instalacja	<ul style="list-style-type: none">-wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej;-wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego;	<ul style="list-style-type: none">- wylicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki;- z pomocą nauczyciela opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację;	<ul style="list-style-type: none">-wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,;	<ul style="list-style-type: none">- omawia rozwój form sztuki od <i>ready made</i> i przedmiotów znalezionych do asamblaży i instalacji;- wskazuje różnice między asamblażem a instalacją;- wylicza różnice między asamblażami a tradycyjnymi obrazami;- omawia asamblaż i instalację (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu;- wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice, interpretując	<ul style="list-style-type: none">-charakteryzuje pop-art i land art.;- podaje środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele;- wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo;	<ul style="list-style-type: none">praca plastyczna; kartkówka lub odpowiedź ustna;
------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

				zadanie samodzielnie i twórczo;		
Happening i performance	-z pomocą nauczyciela opisuje wybrany happening lub wskazany performance; - bierze udział w akcji artystycznej;	- wyjaśnia, czym są happening i performance, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance;	-omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, - przedstawia, kim był Tadeusz Kantor; - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji;	-omawia rozwój sztuki od działań dadaistów i surrealistów do happeningów i performance'ów; - wskazuje różnice między happeningiem a performance'em - określa, czym sztuka akcji różni się od teatru; - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji; - wylicza różnice między performance'ami a tradycyjnymi rzeźbami; - opowiada o twórczości Tadeusza Kantora; - omawia happening i	-opowiada o twórczości Tadeusza Kantora, - omawia happening i performance samodzielnie, uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu;	



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

				performance (wybrane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu; - przygotowuje koncepcję akcji artystycznej i aktywnie uczestniczy w jej realizacji;		
Nowe media w sztuce	tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych;	-wycisza główne rodzaje i przykładowe cechy dzieł sztuki nowych mediów; - podaje wybrane narzędzia i techniki charakterystyczne dla sztuki nowych mediów;	- wyjaśnia, czym są media, nowe media i multimedia; wymienia środki wyrazu typowe dla twórczości multimedialnej - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki nowych mediów, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych ;	- przedstawia specyfikę sztuki nowych mediów; - omawia rozwój i przemiany sztuki nowych mediów; - wyjaśnia, czym są interaktywność, hipertekst, rzeczywistość wirtualna; - charakteryzuje narzędzia i techniki typowe dla sztuki nowych mediów; - opowiada o roli odbiorcy w sztuce nowych mediów;	- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo;	praca plastyczna; kartkówka lub odpowiedź ustna;



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

				<ul style="list-style-type: none">- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki multimedialnej i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji;- wylicza różnice między dziełem sztuki nowych mediów a fotografią;- omawia dzieło multimedialne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu;		
Analiza dawnych i współczesnych dzieł sztuki	<ul style="list-style-type: none">- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki,- wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej – według wskazówek	<ul style="list-style-type: none">- wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne,-przyporządkowuje	<ul style="list-style-type: none">-podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych, - wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie	<ul style="list-style-type: none">-omawia czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych, - wyjaśnia różnice między dziełami realistycznymi a dziełami	analizuje dzieło sztuki (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu;	<ul style="list-style-type: none">- posługuje się praca plastyczna; odpowiedź ustna lub kartkówka; sprawdzian;



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

	prowadzącego;	techniki i materiały do dziedzin sztuki;	dzieł, posługuje się podstawowymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych;	abstrakcyjnymi, - tłumaczy podział na sztukę dawną i sztukę współczesną, - wskazuje poznane środki plastyczne typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki – na wybranych przykładach, - wykonuje pracę w określonej technice plastycznej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo;	różnorodnymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych, - analizując dzieła sztuki, stawia własne pytania i dzieli się subiektywnymi refleksjami;	
Tworzenie z natury	-wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej (według wskazówek prowadzącego)	- tłumaczy, czym jest tworzenie z natury, - wyjaśnia, czym są szkic i plener, - definiuje portret, martwą naturę i pejzaż;	-odpowiada, dlaczego artyści inspirowani się naturą, - wymienia podstawowe typy rejestracji rzeczywistości w sztuce; - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki;	-przedstawia specyfikę tworzenia z natury; - wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki; - opowiada o poszczególnych typach rejestracji natury; - tłumaczy, czym są camera obscura	- omawia dzieło (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu;	praca plastyczna; sprawdzian; odpowiedź ustna lub kartkówka;



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

				<i>i trompe-l'oeil,</i> - charakteryzuje odmiany martwej natury, pejzażu i portretu; - wykonuje według własnego pomysłu martwą naturę, pejzaż i portret, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo;		
--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

I Sposoby informowania o obszarach i kryteriach oceniania wiedzy i umiejętności.

Informacja przekazywana jest uczniom na pierwszej lekcji muzyki w danym roku szkolnym, udokumentowana wpisem w dzienniku elektronicznym i zeszyte przedmiotowym oraz na specjalnie wydrukowanej karcie, na której uczeń, własnoręcznym podpisem potwierdza, że zapoznał się z wymaganiami edukacyjnymi.

Rodzice mają dostęp do wymagań edukacyjnych z muzyki opublikowanych na stronie internetowej szkoły.

W każdym przypadku rodzic może uzyskać wgląd w wymagania edukacyjne z muzyki podczas spotkania z nauczycielem, np. przy okazji indywidualnej rozmowy, wywiadówki, drzwi otwartych i in.

II Narzędzia stosowane w ocenianiu:

1. **Odpowiedź ustna**- obowiązuje znajomość materiału z trzech ostatnich tematów lekcji oraz **kluczowych** dla przedmiotu (np. znajomość zapisu nutowego itp.) z całego przerobionego materiału, w przypadku lekcji powtórzeniowych- z całego działu.



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

2. **Kartkówka**- 10-15 minutowa, obejmująca materiał z trzech ostatnich lekcji; nie musi być zapowiadana. Oceny „ ndst ” lub ”dop” z kartkówek poprawia się tylko w wyjątkowych sytuacjach, po uzgodnieniu z nauczycielem. Uczniowie nieobecni na kartkówce piszą ją w najbliższym terminie (jeden tydzień) lub mogą być odpytani ustnie z danego materiału.
3. **Sprawdzian z działu**- całogodzinny ,zapowiadany przynajmniej tydzień wcześniej i zapisany w dzienniku.
4. **Wytwory działalności plastycznej(prace plastyczne)** oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy.
Prace ucznia oceniane są za:
 - zgodność pracy z tematem;
 - bogactwo treści;
 - wartości formalne (poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, kolorystyka, zastosowane materiały, technika); ----
 - trafność doboru środków artystycznego wyrazu;
 - umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną;
 - pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi;
 - stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu;
 - estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje); --
 - samodzielność wykonania pracy - każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie;

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie wykonuje pracy, nie odda jej do oceny .
Uczeń , który nie skończył pracy na zajęciach, za zgodą nauczyciela może to zrobić w domu i oddać pracę na kolejnej lekcji.
Jeżeli z braku materiałów uczeń nie wykonuje pracy na lekcji, nauczyciel wyznacza mu zadanie podobne, a w domu musi wykonać pracę wykonywaną na planowanych zajęciach.
5. **Praca dodatkowa** – referat, plakat(ocenie podlega zgodność z tematem, estetyka. W przypadku plagiatu oraz braku podania źródeł, z których korzystano przy opracowywaniu tematu, uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną).
6. **Aktywność** na lekcji:
 - w trakcie lekcji, podczas dyskusji, przy powtórzeniach materiału, podczas omawiania dzieł sztuki;
 - zaangażowanie w przygotowanie i przeprowadzenie uroczystości , imprez szkolnych i środowiskowych;
 - udział w konkursach;
7. **Zeszyt:**
 - powinien posiadać wszystkie notatki, być estetyczny;
 - nie może zawierać błędów ortograficznych (pomija się ten element w przypadku dysortografii);
 - nie ocenia się estetyki pisma w zeszycie przedmiotowym oraz testach i kartkówkach(uczeń ma prawo przeczytać nauczycielowi treść pracy pisemnej, gdy ten ma trudności z jej odczytaniem).
8. **Sukcesy w konkursach**- I-III miejsce w etapie szkolnym -ocena częściowa celujący, I- III miejsce w etapie rejonowym – ocena roczna celująca.



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

III Sposób ustalania oceny śródrocznej i rocznej.

Ocena śródroczna - wystawiana jest na podstawie ocen cząstkowych, uzyskanych przez ucznia w ciągu całego pierwszego półrocza, przy czym większe znaczenie mają oceny ze sprawdzianu ,prac plastycznych, a w drugiej kolejności za odpowiedzi ustne i kartkówki, i in. Ocena śródroczna jest wypadkową wynikającą z ocen cząstkowych uzyskanych w ciągu I półrocza. Nie jest natomiast średnią arytmetyczną ani średnią ważoną.

Ocena roczna wystawiana jest na podstawie oceny śródrocznej i ocen cząstkowych uzyskanych przez ucznia w ciągu całego drugiego półrocza, przy czym większe znaczenie mają oceny ze sprawdzianów, prac plastycznych ,a w drugiej kolejności za odpowiedzi ustne i kartkówki, i in. Ocena roczna nie jest natomiast średnią arytmetyczną, ani średnią ważoną.

Ustalając ocenę śródroczną i roczną uwzględnia się zaangażowanie i systematyczność pracy.

IV Ocenianie bieżące:

Uczeń uzyskuje oceny cząstkowe wg skali:

niedostateczny	1	niedostateczny plus	1+
dopuszczający minus	2-	dopuszczający	2
dopuszczający plus	2+	dostateczny minus	3-
dostateczny	3	dostateczny plus	3+
dobry minus	4-	dobry	4
dobry plus	4+	bardzo dobry minus	5-
bardzo dobry	5	bardzo dobry plus	5+
celujący minus	6-	celujący	6



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

Bieżące oceny wystawiane są na podstawie progów procentowych:

0% - 39% niedostateczny

40% - 54% dopuszczający

55% -69% dostateczny

70% - 89% dobry

90% - 97% bardzo dobry

98% - 100% celujący

V Stosowanie innych znaków graficznych:

1. Uczeń ma prawo do zgłoszenia w czasie odczytywania listy obecności uczniów, bez żadnych konsekwencji, raz w ciągu półrocza, braku przygotowania do lekcji, takie nieprzygotowanie (tzw. „kropka”) jest odnotowywana w dzienniku wpisem „np”. Prawo do kropki nie dotyczy zaplanowanych sprawdzianów, lekcji powtórzeniowych, zapowiedzianych z kilkudniowym wyprzedzeniem.
3. W przypadku, gdy uczeń nie napisze np. kartkówki sprawdzianu, lub nie odda pracy plastycznej, to w miejsce oceny wpisuje się symbol minusa (–), który oznacza brak oceny i po napisaniu pracy zostanie zastąpiony oceną.

VI Szczegółowe określenie warunków i zasad poprawiania ocen i uzupełniania braków edukacyjnych oraz sposoby uzyskiwania oceny wyższej niż przewidywana na koniec roku

1. Sprawdziany, prace plastyczne są obowiązkowe. Jeżeli uczeń opuścił sprawdzian/ nie wykonał pracy plastycznej z przyczyn losowych, powinien to napisać/wykonać w terminie nieprzekraczającym 2 tygodni od powrotu do szkoły.
Czas i sposób - do uzgodnienia z nauczycielem. Jeżeli uczeń uchyla się od napisania zaległej pracy, wykonania dzieła plastycznego nauczyciel ma prawo poprosić o napisanie sprawdzianu/przyniesienie pracy plastycznej w dowolnym terminie. Uczeń powinien poprawić ocenę niedostateczną i dopuszczającą ze sprawdzianu w terminie dwóch tygodni od oddania poprawionych prac. Termin uzgadnia się z nauczycielem.
Uczeń ma obowiązek na bieżąco prowadzić zeszyt przedmiotowy. Jeżeli był nieobecny w szkole nie dłużej niż tydzień, to musi uzupełnić notatki na najbliższą lekcję. Jeżeli nieobecność była dłuższa, to uzupełnia braki w terminie uzgodnionym z nauczycielem.
Wiadomości i umiejętności uczeń uzupełnia we własnym zakresie w terminie każdorazowo uzgodnionym z nauczycielem.

Wszelkie prace pisemne i inne należy wykonywać w terminie wyznaczonym przez nauczyciela. W przypadku braku zdania w określonym dniu, za zgodą lub na polecenie nauczyciela, uczeń wykonuje je i przynosi w kolejnym terminie.



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

2. Uczeń nieklasyfikowany po I półroczu może kontynuować naukę w drugim półroczu, ale jego klasyfikacja roczna obejmuje materiał całego roku szkolnego. Nauczyciel realizujący zajęcia edukacyjne, z których uczeń był nieklasyfikowany, ustala sposób i termin zaliczenia zagadnień z I półroczu.

3. UCZEŃ MA MOŻLIWOŚĆ UZYSKANIA OCENY WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA NA KONIEC ROKU PO ZALICZENIU MATERIAŁU USTALONEGO Z NAUCZYCIELEM. FORMA ZALICZENIA- PRACA PISEMNA.

VII Ustalenia dodatkowe.

Uczeń ma obowiązek na każdą lekcję noszenia niezbędnych przyborów(blok, kredki, ołówki).

Brak zeszytu, podręcznika, innych materiałów potrzebnych na lekcji podlega ocenie z zachowania zgodnie z zapisami Statutu Szkoły Podstawowej.

Uczeń ma prawo do dodatkowej oceny za wykonanie pracy nadobowiązkowej;