



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROŘOGU

64-560 Ostrořóg

ul. Jana Ostroroga 14

tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

WYMAGANIA EDUKACYJNE

MUZYKA

Klasy 4-7

I. Założenia oceniania na lekcjach muzyki

Podczas oceniania nauczyciel bierze pod uwagę udział ucznia w różnych formach aktywności muzycznej, takich jak:

- śpiew i działania wokalne,
- gra na instrumentach szkolnych,
- ruch przy muzyce i taniec,
- słuchanie muzyki oraz wypowiedzi o muzyce,
- działania twórcze (np. improwizacja, tworzenie rytmów, akompaniamentów lub ilustracji dźwiękowych),
- współpraca podczas wspólnego muzykowania,
- aktywność i zaangażowanie w proces uczenia się muzyki.

Ocenianie uwzględnia również indywidualne możliwości ucznia, jego postępy oraz stopień zaangażowania w wykonywane zadania muzyczne.

II. Specyfika oceniania na lekcjach muzyki

Nie ocenia się predyspozycji muzycznych ucznia, takich jak naturalne możliwości głosowe czy poziom uzdolnień muzycznych.

Podczas oceniania nauczyciel bierze pod uwagę przede wszystkim:

- aktywność ucznia podczas zajęć muzycznych,
- zaangażowanie w wykonywane działania,
- podejmowanie prób realizacji zadań muzycznych,
- systematyczność pracy oraz postępy w rozwijaniu umiejętności,
- współpracę z innymi uczniami podczas wspólnego muzykowania,



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU
64-560 Ostroróg
ul. Jana Ostroroga 14
tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

- kreatywność oraz samodzielność w podejmowaniu i realizacji działań muzycznych,
- gotowość do refleksji nad własną pracą oraz korzystania z informacji zwrotnej.

Istotnym elementem oceniania jest rozwijanie pozytywnej motywacji ucznia do uczestnictwa w działaniach muzycznych oraz budowanie poczucia sprawczości i radości z kontaktu z muzyką.

III. Poziomy wymagań edukacyjnych

K – konieczny	ocena dopuszczająca (2)
P – podstawowy	ocena dostateczna (3)
R – rozszerzający	ocena dobra (4)
D – dopełniający	ocena bardzo dobra (5)
W – wykraczający	ocena celująca (6)

Ocena z muzyki uwzględnia zarówno poziom opanowania umiejętności muzycznych ucznia, określonych w rubryce, jak i jego postawę podczas zajęć, w szczególności zaangażowanie, aktywność, współpracę oraz kreatywność.

Uczeń nie jest zobowiązany do indywidualnych występów wokalnych; formy aktywności dostosowuje się do jego możliwości i poczucia bezpieczeństwa.

Ogólne kryteria oceniania:

Ocena niedostateczna (1)

Ocena niedostateczna (1) nie wynika z braku predyspozycji lub uzdolnień muzycznych ucznia. Może być wystawiona wyłącznie w sytuacji, gdy uczeń mimo wsparcia nauczyciela nie podejmuje prób realizacji zadań muzycznych, odmawia udziału w działaniach oraz wykazuje trwały brak zaangażowania w pracę na lekcjach.

Ocena dopuszczająca (2)

Uczeń w minimalnym stopniu opanował wymagane wiadomości i umiejętności. Przy pomocy nauczyciela wykonuje proste zadania muzyczne, uczestniczy w śpiewie, ćwiczeniach rytmicznych oraz podejmuje próby udziału w działaniach muzycznych. Mimo trudności podejmuje próby działania muzycznego.



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

64-560 Ostroróg

ul. Jana Ostroroga 14

tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

Ocena dostateczna (3)

Uczeń opanował podstawowe wiadomości i umiejętności przewidziane w programie nauczania. Potrafi wykonywać proste zadania muzyczne, czasem z pomocą nauczyciela, śpiewa w zespole klasowym, wykonuje prosty rytm lub melodię oraz rozpoznaje podstawowe pojęcia muzyczne.

Ocena dobra (4)

Uczeń poprawnie wykonuje większość zadań muzycznych. Śpiewa piosenki poprawnie pod względem rytmicznym, wykonuje proste melodie lub rytmy na instrumentach, rozpoznaje elementy muzyki oraz potrafi wykorzystać je w praktyce. Podejmuje próby samodzielnego wykorzystania poznanych elementów muzyki w działaniu.

Ocena bardzo dobra (5)

Uczeń w pełni opanował wiadomości i umiejętności przewidziane programem nauczania. Samodzielnie wykonuje zadania muzyczne, poprawnie śpiewa i gra na instrumentach, interpretuje muzykę ruchem lub głosem oraz świadomie wykorzystuje poznane pojęcia muzyczne w działaniu. Wykazuje samodzielność i inicjatywę w działaniach muzycznych.

Ocena celująca (6)

Uczeń wykazuje szczególne zainteresowanie muzyką oraz twórczo rozwija swoje umiejętności. Proponuje własne rozwiązania artystyczne, tworzy proste formy muzyczne, improwizuje oraz aktywnie uczestniczy w dodatkowych działaniach muzycznych.

Ocenianie kształtujące

Na lekcjach muzyki stosowane są elementy oceniania kształtującego, które wspierają rozwój ucznia oraz pomagają mu świadomie uczestniczyć w procesie uczenia się. Nauczyciel:

- przedstawia uczniom cele lekcji oraz kryteria sukcesu,
- udziela informacji zwrotnej dotyczącej wykonywanych zadań muzycznych,
- zachęca uczniów do refleksji nad własną pracą i postępami,
- wspiera rozwój umiejętności muzycznych poprzez wskazywanie dalszych kierunków pracy,
- stwarza sytuacje sprzyjające samoocenie oraz wzajemnej informacji zwrotnej w grupie.



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU
64-560 Ostroróg
ul. Jana Ostroroga 14
tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

Wymagania edukacyjne z muzyki (opracowane na podstawie: Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny „Wszystko gra” klasa 4)

Temat lekcji	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
Rozdział I. Barwy jesieni		
1. Niech połączy nas muzyka!	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Łączy nas muzyka” (K) – reaguje ruchem na słuchaną muzykę podczas zabaw muzycznych (K) – śpiewa piosenkę w zespole klasowym (P) – uczestniczy w zabawach muzyczno-ruchowych (P) – szanuje granice innych osób i zachowuje bezpieczną postawę podczas działań ruchowych (P)	– wykonuje kroki zgodnie z rytmem i charakterem muzyki (R) – wskazuje przykłady wpływu muzyki na samopoczucie, emocje lub relacje między ludźmi (R) – współpracuje podczas wspólnych działań muzycznych w grupie (D) – podaje własne przykłady sytuacji, w których muzyka pełni ważną rolę w życiu ludzi (W)
2. Rytm jest wszędzie	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Poczuj rytm i klaszcz!” (K) – wykonuje prosty rytm poprzez klaskanie lub ruch (K) – śpiewa piosenkę w zespole klasowym (P) – wykonuje akompaniament na instrumentach perkusyjnych (P) – rozpoznaje podstawowe wartości rytmiczne nut i pauz (P)	– wyjaśnia pojęcie rytmu (R) – wskazuje przykłady rytmu w przyrodzie i codziennych czynnościach (D) – tworzy własny prosty układ rytmiczny (W)
3. Rytmiczne zabawy	– uczestniczy w zabawach rytmicznych z wykorzystaniem gestodźwięków (K) – wykonuje proste rytmy za pomocą sylab rytmicznych (tataizacja) i schematy rytmiczne z wykorzystaniem gestodźwięków (P)	– współpracuje w grupie podczas zabaw rytmicznych (R) – wypowiada się na temat swoich trudności i sukcesów podczas wykonywania ćwiczeń rytmicznych (D) – tworzy własny sposób realizacji rytmu z wykorzystaniem gestodźwięków (W)



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

64-560 Ostroróg

ul. Jana Ostroroga 14

tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

4. Dźwięki na pięciolinii	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Śpiewanka do-re-mi-fanka” (K) – śpiewa gamę z użyciem nazw solmizacyjnych (K) – śpiewa piosenkę w zespole klasowym (P) – rozpoznaje wysokość dźwięków (od najniższego do najwyższego) (P) – zapisuje nuty na pięciolinii i wskazuje ich położenie na linii lub w polu (R)	– wyjaśnia pojęcie gamy i stosuje nazwy solmizacyjne dźwięków (R) – zapisuje dźwięki na pięciolinii (D) – wykorzystuje poznane nazwy dźwięków podczas wykonywania prostych ćwiczeń muzycznych (W)
5. Gramy na instrumentach	– wydobywa dźwięki z instrumentu (np. dzwonki, flet prosty) (K) – podejmuje próbę wykonania prostych melodii na instrumencie (K) – wykonuje prosty rytm lub melodię według prostego zapisu muzycznego lub schematu (P) – gra gamę C-dur na dzwonkach (P) – stosuje chwyt h¹, a¹, g¹ podczas gry na flecie (P)	– rozpoznaje nazwy literowe i solmizacyjne dźwięków (R) – stosuje zasady prawidłowego trzymania instrumentu i wydobywania dźwięku (D) – gra płynnie na dzwonkach „Melodię na białych płytkach” (W)
6. Dzień Edukacji Narodowej	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Święto nauczycieli” (K) – reaguje na zmianę tempa i dynamiki podczas wykonywania piosenki (K) – śpiewa piosenkę w zespole klasowym (P) – wykonuje ćwiczenia rytmiczne i artykulacyjne (P)	– stosuje wyraźną dykcję podczas śpiewu (R) – śpiewa, stosując zasady prawidłowej emisji głosu (D) – prezentuje praktycznie kolejne elementy przygotowania głosu do występu (W)
Warsztat muzyczny – podsumowanie	– uczestniczy w ćwiczeniach oddechowych i głosowych przygotowujących do śpiewu (K) – wykonuje proste ćwiczenia rytmiczne z użyciem taktacji (K) – śpiewa melodie z użyciem nazw solmizacyjnych lub literowych (P) – wykonuje proste melodie głosem lub na instrumentach (P)	– rozpoznaje i nazywa dźwięki zapisane na pięciolinii (R) – wykonuje akompaniament rytmiczny na instrumentach lub gestodźwiękami (D) – stosuje poznane elementy muzyki podczas wspólnego muzykowania (D) – improwizuje proste rytmy lub ćwiczenia muzyczne (W)



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

64-560 Ostroróg

ul. Jana Ostroroga 14

tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

7. Wolno i szybko – tempo w muzyce	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Wolno i szybko” (K) – reaguje ruchem na różne tempa muzyki (K) – śpiewa piosenkę w zespole klasowym (P) – stosuje chwyt f^1, e^1, d^1 podczas gry na flecie (P)	– rozpoznaje tempo w słuchanym utworze (R) – wyjaśnia pojęcie tempa oraz znaczenie oznaczeń <i>largo</i>, <i>andante</i>, <i>allegro</i> (D) – wykonuje melodię na flecie w różnym tempie podczas wspólnego muzykowania (D) – samodzielnie dobiera tempo w metronomie i wykonuje ćwiczenie rytmiczne zgodnie z jego wskazaniem (W)
8. Głośno i cicho, czyli dynamika	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Piano – forte” (K) – reaguje na zmiany głośności w muzyce (K) – śpiewa piosenkę w zespole klasowym z uwzględnieniem zmian dynamiki (P) – wykonuje ćwiczenia wokalne polegające na śpiewaniu cicho i głośno (P) – stosuje chwyt c^1 i c^2 podczas gry na flecie (P) – wykonuje gamę C-dur na flecie (P)	– zna i stosuje oznaczenia dynamiczne p, mp, mf, f (R) – wyjaśnia wpływ dynamiki na charakter utworu muzycznego (D) – wykonuje gamę C-dur na flecie z zastosowaniem zmian dynamiki (D) – proponuje własny sposób muzycznego zilustrowania emocji poprzez zmianę dynamiki (W)
9. Gdy piosenka z wojskiem szła	– uczestniczy w śpiewie pieśni „Przybyli ułani” (K) – reaguje ruchem na rytm marszowy (K) – śpiewa pieśń w zespole klasowym lub z podziałem na role (P) – podaje przykłady roli pieśni w życiu żołnierzy (P)	– wykonuje akompaniament rytmiczny (R) – stosuje akcent muzyczny podczas gry na instrumencie (D) – opisuje własne emocje i skojarzenia związane ze słuchaniem pieśni żołnierskich (W)
10. „Mazurek Dąbrowskiego”	– uczestniczy w śpiewie „Mazurka Dąbrowskiego” (K) – zachowuje właściwą postawę podczas wykonywania hymnu (K) – śpiewa z pamięci dwie zwrotki hymnu państwowego w zespole klasowym (P) – ćwiczy układ palców dla chwytów b^1 i d^2 podczas gry na flecie prostym (P) – wskazuje sytuacje, w których wykonywany jest hymn Polski (P)	– wyjaśnia znaczenie hymnu i innych symboli narodowych (R) – gra melodię hymnu na flecie (R) – śpiewa z pamięci cztery zwrotki hymnu państwowego (D) – wyjaśnia pojęcie bemola i kropki przy nucie (D) – wypowiada własną opinię o znaczeniu hymnu



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

64-560 Ostroróg

ul. Jana Ostroroga 14

tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

		i emocjach, które wywołuje (W)
Warsztat muzyczny – podsumowanie	– uczestniczy w ćwiczeniach oddechowych i dykcyjnych (K) – wykonuje proste ćwiczenia rytmiczne z użyciem tataizacji (K) – śpiewa melodie z użyciem nazw solmizacyjnych lub literowych (P) – wykonuje proste melodie głosem lub na instrumentach (P)	– rozpoznaje i nazywa dźwięki zapisane na pięciolinii (R) – wykonuje akompaniament rytmiczny na instrumentach lub gestodźwiękami (D) – stosuje poznane elementy muzyki podczas wspólnego muzykowania (D) – improwizuje proste rytmy lub ćwiczenia muzyczne (W)
Rozdział II. Zimowy czas		
1. Świąteczne tradycje	– uczestniczy w śpiewie kolęd „Wśród nocnej ciszy”, „Lulajże, Jezuniu” (K) – reaguje na charakter kolęd podczas wspólnego śpiewania (K) – śpiewa kolędy w zespole klasowym (P) – wykonuje melodię kolędy na instrumencie (P)	– rozpoznaje kolędy oraz ich świąteczny charakter (R) – wyjaśnia pojęcia kolędy i jasełek (D) – opisuje rolę wspólnego śpiewania kolęd w tradycji świątecznej (D) – wskazuje kolędy jako przykład muzyki związanej z polską tradycją i kulturą (W)
2. Kolędujemy!	– uczestniczy w śpiewie kolęd „Przybieżeli do Betlejem”, „Jezus malusieńki” (K) – wykonuje rytm do kolędy poprzez klaskanie lub grę na instrumencie (K) – śpiewa kolędy w zespole klasowym (P) – wykonuje melodię na instrumencie z uwzględnieniem zmian dynamiki (<i>piano</i>, <i>forte</i>) (P) – ćwiczy układ palców dla chwytu <i>gis</i>¹ podczas gry na flecie prostym (P)	– rozróżnia aranżacje tej samej kolędy (R) – wyjaśnia pojęcia akompaniamentu i aranżacji (D) – współpracuje w przygotowaniu klasowego występu kolędowego (D) – proponuje własny pomysł wykonania kolędy podczas klasowego koncertu (W) – porównuje różne aranżacje kolędy i uzasadnia, które wykonanie uważa za najciekawsze (W)



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

64-560 Ostroróg

ul. Jana Ostroroga 14

tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

3. Wysoko i nisko – rodzaje głosów	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Twój głos” (K) – rozpoznaje wysoki i niski głos w przykładach muzycznych (K) – śpiewa piosenkę w zespole klasowym (P) – rozpoznaje głosy żeńskie i męskie w słuchanych przykładach (P)	– zna i nazywa podstawowe rodzaje głosów (sopran, alt, tenor, bas) (R) – wyjaśnia pojęcie barwy głosu (D) – wyjaśnia zasady dbania o głos i znaczenie prawidłowej emisji (D) – wykonuje ćwiczenia przygotowujące głos i stosuje je podczas śpiewu (W)
4. Zima malowana dźwiękami	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Zima dźwiękiem malowana” (K) – reaguje ruchem na charakter słuchanej muzyki (K) – śpiewa piosenkę w zespole klasowym (P) – wykonuje melodię na instrumencie (P)	– rozpoznaje nastrój i charakter utworu „Zima” z cyklu „Cztery pory roku” A. Vivaldiego (R) – wykonuje zapisany rytm z uwzględnieniem pauz (R) – interpretuje charakter muzyki ruchem lub działaniem muzycznym (D) – tworzy prostą ilustrację dźwiękową inspirowaną zimowymi zjawiskami (W) – interpretuje słuchaną muzykę i opisuje własne wyobrażenia lub skojarzenia (W)
5. Muzyczny prezent dla babci i dziadka	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Samba dla babci i dziadka” (K) – śpiewa piosenkę w zespole klasowym (P) – wykonuje akompaniament rytmiczny do piosenki (P)	– rozpoznaje budowę piosenki: zwrotka i refren (R) – realizuje charakterystyczny rytm samby podczas gry na instrumentach perkusyjnych (D) – wyjaśnia, czym jest samba (D) – proponuje utwory do słuchania i uzasadnia swoją opinię o nich (W)
6. Cudowne dzieci muzyki	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Muzyczne echo Warszawy” (K) – słucha utworów Chopina, Mozarta i Paganiniego oraz odpowiada na pytania dotyczące słuchanej muzyki (K) – śpiewa piosenkę w zespole klasowym (P) – rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów (fortepian, skrzypce, orkiestra) (P)	– określa charakter słuchanych utworów (R) – wyjaśnia pojęcie „cudownego dziecka” w muzyce (D) – opisuje znaczenie pracy i wytrwałości w rozwijaniu talentu (D) – przygotowuje prezentację o wybranym kompozytorze (W)



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

64-560 Ostroróg

ul. Jana Ostroroga 14

tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

Warsztat muzyczny – podsumowanie	– uczestniczy w ćwiczeniach oddechowych i emisyjnych (K) – wykonuje proste rytmy poprzez klaskanie lub wystukiwanie (K) – śpiewa gamę C-dur solmizacją (P) – wykonuje proste melodie na instrumencie (P)	– rozpoznaje kolędy oraz rodzaje głosów ludzkich (R) – stosuje poznane elementy muzyki podczas wspólnego muzykowania (D) – współpracuje w grupie podczas działań muzycznych (D) – improwizuje proste ilustracje dźwiękowe lub krótkie formy muzyczne (W)
Rozdział III. Rytmy wiosny		
1. Instrumenty perkusyjne	– uczestniczy w wykonywaniu prostych rytmów na instrumentach perkusyjnych lub przedmiotach codziennego użytku (K) – reaguje ruchem na rytm muzyki (K) – wykonuje prosty rytm z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych lub gestodźwięków (P) – rozpoznaje wybrane instrumenty perkusyjne (P)	– wyjaśnia podział instrumentów perkusyjnych na melodyczne i niemelodyczne (R) – wyjaśnia, dlaczego rytm jest ważny podczas wspólnego muzykowania (D) – tworzy rytmiczną ilustrację muzyczną (W)
2. Rytmiczne rozgrywki	– uczestniczy w wykonywaniu prostych rytmów na instrumentach perkusyjnych (K) – reaguje na gesty dyrygenta podczas wspólnego muzykowania (K) – wykonuje rytm w zespole muzycznym (P) – wykonuje akompaniament rytmiczny do melodii (P)	– rozumie rolę rytmu w zespołowym muzykowaniu (R) – wyjaśnia rolę perkusisty w zespole muzycznym (D) – współpracuje w zespole podczas wspólnego muzykowania (D) – wykonuje ćwiczenie rytmiczne wymagające koordynacji obu rąk i opisuje trudności w jego wykonaniu (W)
3. W wiosennym nastroju	– uczestniczy w śpiewie piosenki z wykorzystaniem gestodźwięków (K) – reaguje ruchem na charakter słuchanej muzyki (K) – śpiewa piosenkę w zespole klasowym (P) – wskazuje elementy muzyki wpływające na charakter utworu (tempo, wysokość dźwięków, rytm) (P) – wyjaśnia, na czym polega technika <i>frullato</i> i stosuje ją w grze na	– wykonuje fragment melodii „Poranek” E. Griega na instrumencie melodycznym (R) – określa charakter i elementy muzyki w słuchanych utworach („Wiosna” A. Vivaldiego, „Poranek” E. Griega) (R) – interpretuje charakter muzyki ruchem lub działaniem muzycznym (D)



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

64-560 Ostroróg

ul. Jana Ostroroga 14

tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

	flecie (P)	– tworzy ilustrację dźwiękową inspirowaną odgłosami przyrody (W)
4. Wielkanocne tradycje	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Mazurek wielkanocny” (K) – reaguje na charakter muzyki podczas wspólnego śpiewania (K) – śpiewa piosenkę w zespole klasowym (P) – wskazuje wielkanocne zwyczaje opisane w tekście piosenki „Mazurek wielkanocny” (P)	– wymienia cechy muzyki ludowej (R) – wyjaśnia rolę muzyki w tradycjach i obrzędach wielkanocnych (D) – rozpoznaje wybrane polskie instrumenty ludowe i ich brzmienie (D) – opisuje wybrane zwyczaje wielkanocne i wyraża swoją opinię na ich temat (W) – dzieli się własnymi doświadczeniami związanymi z obchodzeniem Wielkanocy (W)
5. Krakowiak – taniec narodowy	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Krakowiaczek jeden” (K) – reaguje ruchem na charakter muzyki krakowiaka (K) – śpiewa piosenkę w zespole klasowym (P) – wymienia charakterystyczne cechy krakowiaka (P)	– wyjaśnia pojęcie synkopy i akcentu muzycznego (R) – wykonuje ćwiczenia z synkopą i akcentem muzycznym (R) – wykonuje podstawowe kroki krakowiaka zgodnie z charakterem muzyki (D) – opisuje charakterystyczne elementy stroju krakowskiego i ich znaczenie w tradycji ludowej (W)
6. Nasze majowe święta	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Biało-czerwony dzień” (K) – reaguje ruchem na charakter muzyki patriotycznej (K) – śpiewa piosenkę w zespole klasowym (P) – wykonuje prostą melodię lub rytm na instrumencie (P)	– rozpoznaje pieśń „Witaj, majowa jutrzeńko” (R) – wyjaśnia znaczenie majowych świąt narodowych (D) – współpracuje w zespole podczas wykonywania piosenki z podziałem na role (śpiew i gra) (D) – tworzy w grupie prosty rytm inspirowany muzyką marszową i prezentuje go klasie (W)



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

64-560 Ostroróg

ul. Jana Ostroroga 14

tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

Warsztat muzyczny – podsumowanie	– uczestniczy w ćwiczeniach oddechowych i emisyjnych (K) – wykonuje proste rytmy poprzez klaskanie lub grę na instrumentach (K) – śpiewa piosenkę „Biało-czerwony dzień” w zespole klasowym (P) – wykonuje akompaniament rytmiczny (P)	– rozpoznaje instrumenty perkusyjne i ich brzmienie (R) – wyraża charakter muzyki ruchem podczas słuchania utworu (D) – współpracuje w grupie podczas działań muzycznych (D) – tworzy prostą ilustrację dźwiękową inspirowaną przyrodą (W)
Rozdział IV. Zbliża się lato		
1. Dla mamy i taty	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Dla mamy i taty” (K) – reaguje ruchem na charakter muzyki podczas zabaw muzyczno-ruchowych (K) – śpiewa piosenkę w zespole klasowym (P)	– wykonuje wybrany utwór na instrumencie melodycznym (R) – wyjaśnia rolę muzyki w wyrażaniu uczuć i relacji rodzinnych (D) – współpracuje w grupie podczas przygotowania i wykonania utworu (D) – tworzy krótki utwór muzyczny dla bliskiej osoby lub proponuje sposób jego wykonania (W)
2. Święto wszystkich dzieci	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Chcę być kimś ważnym” (K) – reaguje ruchem na charakter słuchanej muzyki (K) – śpiewa piosenkę w zespole klasowym (P) – wykonuje fragment melodii na flecie lub dzwonkach (P)	– rozpoznaje elementy muzyki wpływające na nastrój utworu (R) – wyraża emocje poprzez śpiew, ruch (D) – improwizuje krótkie dźwięki lub gesty muzyczne wyrażające emocje (W)
3. O czym może mówić muzyka?	– słucha fragmentów „Karnawału zwierząt” C. Saint-Saënsa i odpowiada na pytania dotyczące muzyki (K) – reaguje ruchem na charakter słuchanej muzyki (K) – rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów (kontrabas, flet, wiolonczela) (P) – opisuje nastrój słuchanego utworu (P)	– wskazuje elementy muzyki wpływające na ilustracyjność muzyczną (R) – wyjaśnia rolę instrumentów w tworzeniu muzycznej opowieści (D) – opisuje własne skojarzenia i emocje wywołane muzyką (W) – tworzy rysunek lub ruchową interpretację



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU
64-560 Ostroróg
ul. Jana Ostroroga 14
tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

		inspirowaną słuchanym utworem (W)
4. Z piosenką nad morze!	– uczestniczy w śpiewie piosenki „Żeglarz i fale” (K) – śpiewa piosenkę w zespole klasowym (P) – wykonuje rytm i układ ruchów do piosenki (P)	– określa charakter piosenek żeglarskich (R) – wyjaśnia pojęcie szanty i jej rolę w pracy marynarzy (D) – proponuje i prezentuje fragment wybranego utworu o tematyce morskiej (W)
Warsztat muzyczny – podsumowanie roku	– uczestniczy w ćwiczeniach oddechowych, dykcyjnych i emisyjnych (K) – reaguje na gesty dyrygenta podczas wspólnego muzykowania (K) – wykonuje proste rytmy poprzez gestodźwięki lub grę na instrumentach perkusyjnych (P) – wykonuje rytm w zespole muzycznym (P)	– stosuje wyraźną dykcję podczas śpiewu (R) – wyraża emocje ruchem i dźwiękiem z zastosowaniem zmian tempa i dynamiki (D) – współpracuje w grupie podczas działań muzycznych (D) – tworzy prostą ilustrację dźwiękową inspirowaną przyrodą (W)

Wymagania edukacyjne z muzyki (opracowane na podstawie: Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny „Lekcja muzyki” klasa 5.

1. Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, da capo al fine i fermaty	-śpiewa w grupie piosenkę” Na wędrowkę”	-gra utwór Na skróty z pomocą nauczyciela	-wymienia nazwy oznaczeń stosowane w zapisie nutowym;	-wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne	-wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne	kartkówka lub sprawdzian; lub praca na lekcji; lub śpiew; lub gra na instrumencie;
2. Muzyczne rozmowy. Okresowa budowa utworu muzycznego	-z pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Włazł kotek	-gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu	-wyjaśnia znaczenie terminów: poprzednik,	-wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie	-improvizuje zakończenie następnika podczas wykonywania	



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

64-560 Ostroróg

ul. Jana Ostroroga 14

tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

		muzycznego	następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna	okresowej,	utworu w formie okresu muzycznego;	
3. Muzyka w roli głównej. Różne formy prezentacji muzyki	-z pomocą nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i> ,	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i> , wymienia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i> ,	-podaje zasady z „Kodeksu melomana”.	-śpiewa w duecie piosenkę <i>Muzyka</i> wyjaśnia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i> ,	-śpiewa solo piosenkę <i>Muzyka</i> stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp.	
4. Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe	-z pomocą nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>	- gra w grupie pieśń <i>Gaudeamus igitur</i> , -improvizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki	-wykonuje w duecie pieśń <i>Gaudeamus igitur</i> , -realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki,	-wykonuje solo pieśń <i>Gaudeamus igitur</i> , - realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki, podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> - realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym	
5. Wolno, szybciej, coraz szybciej. Tempo w muzyce i jego	• śpiewa przy pomocy nauczyciela piosenkę <i>Jesienny</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek</i> ;	wyjaśnia znaczenie terminu <i>tempo</i> ; tłumaczy, do czego	śpiewa w duecie piosenkę <i>Jesienny berek</i> ,	śpiewa solo piosenkę <i>Jesienny berek</i> ;	kartkówka lub sprawdzian; praca na lekcji;



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

64-560 Ostroróg

ul. Jana Ostroroga 14

tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

rodzaje	berek,	wykonuje <i>Rapowankę</i> z odpowiednimi zmianami tempa,	służy metronom	- rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze, - określa tempo zaprezentowanych utworów,	wyjaśnia znaczenie terminu <i>agogika</i>;	śpiew; gra na instrumencie; odpowiedź ustna;
6. Formy ABA i ABA₁. Trzyczęściowe formy muzyczne ABA i ABA₁	-wykonuje z pomocą nauczyciela <i>Śpiewankę ABA</i>	-wykonuje <i>Śpiewankę ABA</i> , -gra w grupie melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i> ,	-porusza się do muzyki z rekwizytem, -wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA ₁ .	-rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA ₁ wśród słuchanych utworów, -wskazuje różnice między formami ABA i ABA ₁ ,	-przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABA ₁	
7. Metrum, czyli miara. Zagadnienia i pojęcia związane z metrum muzycznym	-śpiewa z pomocą nauczyciela piosenkę <i>Cztery pory roku</i> ,	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i> , -gra w grupie melodię w metrum 3/4,	-wyjaśnia znaczenie terminów: <i>metrum, akcent, takt, taktowanie</i>	-śpiewa w duecie piosenkę <i>Cztery pory roku</i> , -gra solo melodię w metrum 3/4, -rozpoznaje metrum w słuchanych utworach	-śpiewa solo piosenkę <i>Cztery pory roku</i> ,	
8. Dzisiaj wielka jest rocznica... Pieśni żołnierskie i legionowe	-śpiewa z pomocą nauczyciela jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i>	-wymienia tytuły pieśni legionowych, -określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich	-wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni	-wyjaśnia, czym jest przedtakt; -śpiewa w duecie pieśni <i>Pierwsza Brygada</i> oraz	-układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni <i>Piechota</i> ;	



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

64-560 Ostroróg

ul. Jana Ostroroga 14

tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

	lub <i>Piechotę</i> ,	i legionowych,	<i>Piechota</i> ,	<i>Piechota</i> , -wskazuje przedtakt w zapisie nutowym.		
9. Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy	-śpiewa z pomocą nauczyciela piosenkę <i>Andrzeju, Andrzeju</i> ;	-śpiewa w grupie piosenki: <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i> ,	-gra na dzwonek akompaniament do piosenki <i>A idźże, chodaczku</i> ;	-improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wrózeniu;	- śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki).	
10. Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonywanie utworów bożonarodzeniowych	-śpiewa z pomocą nauczyciela piosenkę <i>Święta, święta, święta</i> ,	-wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kolęda, pastorałka</i> .	-gra kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem</i>	-śpiewa w duecie piosenkę <i>Święta, święta, święta</i> , -wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki	-śpiewa solo piosenkę <i>Święta, święta, święta</i> ,	kartkówka lub sprawdzian; lub praca na lekcji; lub śpiew; lub gra na instrumencie; lub odpowiedź ustna;
11. Kolędować Małemu... Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie	-śpiewa z pomocą nauczyciela kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i> ,	- śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i> , -rozpoznaje słuchane kolędy,	-wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka</i> , -wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską.	-śpiewa w duecie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i> , -rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach,	-śpiewa solo kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i> ,	



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

64-560 Ostroróg

ul. Jana Ostroroga 14

tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

				- omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kulturowane w krajach sąsiadujących z Polską;		
12. W zimowym nastroju. Nastrój w muzyce	-śpiewa z pomocą nauczyciela piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i> ,	-maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki.	-określa nastrój słuchanych utworów, -uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?”,	-opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wystuchanej muzyki.	-śpiewa solo piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i> ,	
13. Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu w muzyce	-śpiewa z pomocą nauczyciela unisono piosenkę <i>Mały kanon</i> ,	-śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i> , -wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono</i> , <i>kanon</i> ,	-wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka wielogłosowa</i> ;	- śpiewa w duecie piosenkę <i>Mały kanon</i> w wielogłosie,	-przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego	
14. Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie! Forma kanonu w praktyce	-wykonuje z pomocą nauczyciela <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> ,	-wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> , - śpiewa grę C-dur – <i>unisono</i> i w kanonie, - wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą.	- gra na flecie grę C-dur – <i>unisono</i> i w kanonie,	-wykonuje piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> w wielogłosie, -opracowuje i wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny.		



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU
64-560 Ostroróg
ul. Jana Ostroroga 14
tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

15. Na wielu strunach. Instrumenty strunowe. Podział instrumentów strunowych	-śpiewa z pomocą nauczyciela piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i> ,	- wymienia instrumenty strunowe	-przedstawia ich podział na poszczególne grupy.	-śpiewa w duecie piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i> , -rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych, - opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika.	-śpiewa solo piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i> , -opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z dodatkowych źródeł;	kartkówka lub sprawdzian; praca na lekcji; śpiew; gra na instrumencie; odповідь ustna;
16. Młodość Fryderyka Chopina. Życie i twórczość Chopina do roku 1830	-śpiewa z pomocą nauczyciela piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i> ,	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i> , - podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina,	-wyjaśnia znaczenie terminu <i>mazurek</i>	-śpiewa w duecie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i> , - opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku, - wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura.	-śpiewa solo piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i> , - opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku i dodatkowych źródłach;	
17. Na ludową nutę. Narodowe tańce polskie: krakowiak	-śpiewa z pomocą nauczyciela: <i>Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek</i>	- śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek</i>	-odtwarza schemat rytmiczny synkopy, - wymienia instrumenty	-śpiewa w duecie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden</i> ,	-śpiewa solo piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek</i>	



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

64-560 Ostroróg

ul. Jana Ostroroga 14

tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

	<i>jeden,</i>	<i>jeden,</i> -wykonuje krok podstawowy krakowiaka, - podaje charakterystyczne cechy krakowiaka,	ludowe, -wyjaśnia znaczenie terminów: <i>synkopa, kapela</i>	-opisuje poszczególne instrumenty ludowe, - rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze	<i>jeden,</i>	
18. Folklor naszych sąsiadów. Folklor muzyczny krajów sąsiadujących z Polską	-wykonuje z pomocą nauczyciela piosenkę <i>Tańcuje, tańcuje,</i>	-wykonuje w grupie piosenkę <i>Tańcuje, tańcuje,</i> - tańczy polkę krokiem podstawowym,	-śpiewa pierwszy głos z piosenki <i>Żuraw,</i> - gra melodię <i>Oszukałaś, okłamałaś,</i> podstawowym, -charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec	-gra melodię piosenki <i>Żuraw,</i> -rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej, .	-układa akompaniament perkusyjny do melodii <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>	
19. Muzyka źródeł. Jak muzykowano w prehistorii	-śpiewa z pomocą nauczyciela piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień,</i>	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień,</i> - wykonuje melodie: <i>Bele mama</i> i <i>Nie martw się,</i>	-wymienia instrumenty prehistoryczne	-śpiewa w duecie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień,</i> -wykonuje układ ruchowy do piosenki <i>Bele mama,</i> - opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów	śpiewa solo piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>	



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU
64-560 Ostroróg
ul. Jana Ostroroga 14
tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

				prehistorycznych		
20. Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów	-wykonuje z pomocą nauczyciela piosenkę <i>Chodź, pomaluj mój świat</i>	-wykonuje w grupie piosenkę <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i> , - wymienia wykonawców muzyki wokalne,	-wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella</i>	- śpiewa w duecie piosenkę <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i> , - rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji, - wymienia formy muzyki wokalne przeznaczone do wykonania przez chór.	-śpiewa solo piosenkę <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i> ,	
21. Muzyka i przyroda. Muzyka ilustracyjna i muzyka programowa	-wykonuje z pomocą nauczyciela piosenkę <i>Mokro</i> ,	-wykonuje w grupie piosenkę <i>Mokro</i> , - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i> ,	-układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku,	-wykonuje w duecie piosenkę <i>Mokro</i> , pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu.	-wykonuje solo piosenkę <i>Mokro</i> ,	kartkówka praca na lekcji; lub śpiew; lub gra na instrumencie; lub odpowiedź ustna;
22. Na majówkę. Zabawy muzyczne z gestodźwiękami i instrumentami perkusyjnymi	-wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i>	-wykonuje w grupie piosenkę <i>Ja mam tylko jeden świat</i> -realizuje rytm za pomocą tataizacji	-tańczy do melodii <i>Majówkowa poleczka</i> .	--śpiewa w duecie piosenkę <i>Ja mam tylko jeden świat</i> • wykonuje akompaniament do	-śpiewa solo piosenkę <i>Ja mam tylko jeden świat</i> gra melodię <i>Majówkowa</i>	



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

64-560 Ostroróg

ul. Jana Ostroroga 14

tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

		i gestodźwięków,		piosenki,	<i>poleczka.</i>	
23. O rodzinie w rytmie rock and rolla. Rock and roll. Tworzenie portretów dźwiękowych	-śpiewa z pomocą nauczyciela piosenkę <i>Familijny rock and roll</i> ,	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i> , -wykonuje krok podstawowy rock and rolla	-charakteryzuje muzykę rockandrollową,	-śpiewa w duecie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i> , -tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki,	-śpiewa solo piosenkę <i>Familijny rock and roll</i> , -gra akompaniament do utworu rockandrollowego	
24. Przy ognisku, czyli o akompaniamentcie. Funkcja i rodzaje akompaniamentu	-śpiewa z pomocą nauczyciela piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i> ,	-śpiewa w grupie piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i> , -wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, rytmiczny, akompaniament harmoniczny),	- wyjaśnia znaczenie terminów: -wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny), -realizuje w grupie partyturę utworu <i>Stokrotka</i>	wykonuje piosenkę <i>Płonie ognisko w lesie</i> w kanonie dwugłosowym, -charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach.		
25. Wakacje! Powtórzenie i utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie piątej	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i> ,	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i> .	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i> .	-śpiewa w duecie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i> .	-śpiewa solo piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i> .	Śpiew; lub gra na instrumentach
Wymagania edukacyjne z muzyki (opracowane na podstawie: Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny „Lekcja muzyki” klasa 6)						



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU
64-560 Ostroróg
ul. Jana Ostroroga 14
tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

1. Dobrze z piosenką wędrować. Poznanie i wykonywanie utworów z repertuaru piosenki turystycznej	-śpiewa z pomocą nauczyciela piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i> ,	-śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i> ,	-gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i> , -wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych	-śpiewa w duecie piosenkę <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i> , -gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i> w formie kanonu, -wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne	-śpiewa solo piosenkę <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i> ,	kartkówka lub sprawdzian; lub praca na lekcji; lub śpiew; gra na instrumencie; lub odpowiedź ustna;
2. Muzyczny ping-pong – artykulacja. Różne sposoby wykonywania muzyki	-śpiewa z pomocą nauczyciela piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukułeczka</i>	-śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukułeczka</i> , -wyjaśnia znaczenie terminu <i>artykulacja</i>	-wymienia podstawowe rodzaje artykulacji	-z właściwą artykulacją śpiewa w duecie piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukułeczka</i> , -rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, -wyjaśnia, na czym polega artykulacja <i>frullato</i> i <i>pizzicato</i>	-z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukułeczka</i> ,	



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

64-560 Ostroróg

ul. Jana Ostroroga 14

tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

3. Na okrągło. Utwory muzyczne w formie ronda	-śpiewa z pomocą nauczyciela piosenkę <i>Na okrągło</i> ,	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Na okrągło</i> , - wymienia elementy budowy ronda: <i>rondo</i> , <i>refren</i> , <i>kuplet</i> .	-definiuje elementy budowy ronda: <i>rondo</i> , <i>refren</i> , <i>kuplet</i> .	-śpiewa w duecie piosenkę <i>Na okrągło</i> , rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach gra w grupie utwór <i>Minirondo</i> .	-śpiewa solo piosenkę <i>Na okrągło</i> ,	
4. Naszym nauczycielom. Realizacja trioli ósemkowej	-śpiewa z pomocą nauczyciela piosenkę <i>Potęga ciekawości</i> ,	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Potęga ciekawości</i> ,	-gra w grupie fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego, wyjaśnia znaczenie terminu <i>triola</i> .	-śpiewa w duecie piosenkę <i>Potęga ciekawości</i> , -gra solo fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego, - rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach, - poprawnie wykonuje triolę.	-śpiewa solo piosenkę <i>Potęga ciekawości</i> ,	
5. Z dziejów muzyki – muzyka dawna. Muzyka średniowiecza i renesansu	-śpiewa z pomocą nauczyciela piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i> ,	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i> ,	-gra w grupie na flecie estampidę <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa, -charakteryzuje muzykę dawną na podstawie	-śpiewa w duecie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i> , - gra solo na flecie estampidę <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa,	-śpiewa solo piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i> ,	kartkówka lub sprawdzian; lub praca na lekcji; lub śpiew; lub gra na instrumencie;



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

64-560 Ostroróg

ul. Jana Ostroroga 14

tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

			infografiki zamieszczonej w podręczniku	- omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię, -wyjaśnia, czym jest polichóralność		odpowieź ustna;
6. Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy	-śpiewa z pomocą nauczyciela psalm <i>Kleszczmy rękoma,</i>	-śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma,</i>	-gra w grupie pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki, - wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją.	-śpiewa w duecie psalm <i>Kleszczmy rękoma,</i> - gra solo pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki, -gra w grupie drugi głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki, -charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców	-śpiewa solo psalm <i>Kleszczmy rękoma,</i>	
7. W muzycznej kuchni. Elementy muzyki	-śpiewa z pomocą nauczyciela melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i>	-śpiewa w grupie <i>Hej, bystra woda</i> -wymienia elementy muzyki.	-gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i>	-śpiewa w duecie piosenkę <i>Hej, bystra woda</i> i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach, • definiuje i	-śpiewa solo piosenkę <i>Hej, bystra woda</i> i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach,	



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

64-560 Ostroróg

ul. Jana Ostroroga 14

tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

				rozpoznaje różne elementy muzyki.		
8. Historia polskiego oręża dźwiękiem zapisana. Pieśni i piosenki o tematyce wojskowej w ujęciu historycznym	-śpiewa z pomocą nauczyciela <i>Pieśni o przeszłości</i> ,	- śpiewa w grupie zwrotki <i>Pieśni o przeszłości</i> , - wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich,	-gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i> , -określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich;	-śpiewa w duecie <i>Pieśni o przeszłości</i> , omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych, - przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych.	-śpiewa solo <i>Pieśni o przeszłości</i> , -gra solo melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i> ,	
9. Piosenki powstania warszawskiego. Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej	- śpiewa z pomocą nauczyciela piosenki <i>Szary mundur i Pałacik Michła</i> ,	- śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur i Pałacik Michła</i> ,	-wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego	-śpiewa w duecie piosenki <i>Szary mundur i Pałacik Michła</i> , -wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter.	-śpiewa w duecie piosenki <i>Szary mundur i Pałacik Michła</i> ,	
10. W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę. Wykonywanie i słuchanie utworów	-śpiewa z pomocą nauczyciela piosenkę <i>Raz w roku</i> , w refrenie realizuje pierwszy	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Raz w roku</i> , ,	-w refrenie realizuje pierwszy głos wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke	-śpiewa w duecie piosenkę <i>Raz w roku</i> , w refrenie realizuje zespołowo drugi głos,	-wykonuje solo „Świąteczne karaoke	kartkówka lub sprawdzian; lub praca na lekcji; lub śpiew; lub



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

64-560 Ostroróg

ul. Jana Ostroroga 14

tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

bożonarodzeniowych	głos,			•		gra na instrumencie; lub odpowiedź ustna;
11. Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe	-śpiewa z pomocą nauczyciela pastorałkę <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>	-śpiewa w grupie pastorałkę <i>Narodził się Jezus Chrystus,</i>	-śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus,</i> - gra na flecie w grupie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus,</i> - wykonuje przyśpiewkę kolędniczą <i>Za kolędę dziękujemy.</i>	-śpiewa w grupie pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus,</i> -gra solo na flecie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus,</i> -układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus.</i>	-śpiewa solo pastorałkę <i>Narodził się Jezus Chrystus,</i>	
12. Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pasticz w muzyce	-śpiewa z pomocą nauczyciela piosenkę <i>Ty i ja, i maj,</i>	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj,</i>	-wykonuje układ ruchowy z szalikami, -wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny	-śpiewa solo piosenkę <i>Ty i ja, i maj,</i> - wymienia przykłady pastiszów muzycznych.	-śpiewa solo piosenkę <i>Ty i ja, i maj,</i> - gra na flecie fragment <i>Humoreski</i> A. Dvořaka,	
13. W karnawałowych rytmach. Muzyka podczas karnawału	-śpiewa z pomocą nauczyciela piosenkę <i>W karnawale,</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale,</i>	-wykonuje krok podstawowy samby i salsy, - realizuje partię guiro, marakasów albo bębenka z	-śpiewa w duecie piosenkę <i>W karnawale,</i> -tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki,	-śpiewa solo piosenkę <i>W karnawale,</i> -gra solo fragment	



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

64-560 Ostroróg

ul. Jana Ostroroga 14

tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

			partytury <i>Mała samba</i> , - gra w grupie fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana, - wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, - omawia rolę i znaczenie tańca	- wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału, - wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej	utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana,	
14. Fryderyk Chopin na emigracji. Poznanie ostatniego okresu życia i twórczości kompozytora	-śpiewa z pomocą nauczyciela piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i> ,	-śpiewa w grupie piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i> ,	-omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji	-śpiewa w duecie piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i> , - omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów.	-śpiewa solo piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i> , gra solo fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina,	kartkówka lub sprawdzian; lub praca na lekcji; lub śpiew; lub gra na instrumencie; lub odpowiedź ustna;
15. Kujawiak z oberkiem. Etnografia.	-śpiewa z pomocą nauczyciela piosenkę	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone</i>	- wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka	-śpiewa w duecie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i> ,	-śpiewa solo piosenkę <i>Czerwone</i>	



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

64-560 Ostroróg

ul. Jana Ostroroga 14

tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

Wzbogacenie wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalność Oskara Kolberga	<i>Czerwone jabłuszko,</i>	<i>jabłuszko,</i> charakteryzuje kujawiaka i oberka	i oberka, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>folklor, etnograf, skansen.</i>	- tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony), - opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa.	<i>jabłuszko,</i>	
16. Muzyczne widowiska. Formy muzyczno-teatralne: operetka, musical, rewia	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i> , -wymienia przykłady widowisk muzycznych	-gra w grupie fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera; -wyjaśnia znaczenie terminów: <i>operetka, musical, rewia</i>	-śpiewa w duecie piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i> , - gra solo fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera, -podaje tytuły i twórców najśłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji.	-śpiewa solo piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>	
17. Z muzyką w tle. Funkcja muzyki w filmie i reklamie		gra w grupie temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i> ,	omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie.	gra w duecie temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i> , • podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych	gra solo temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>	



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU
64-560 Ostroróg
ul. Jana Ostroroga 14
tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

				kompozytorów muzyki filmowej, • charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków.		
18. Instrumenty dęte. Podział i brzmienie	-rozpoznaje instrumenty dęte	-wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty,	-wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ustnik, stroik, czara głosowa</i> .	-podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi, -wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych	-gra na instrumencie dętym	kartkówka lub sprawdzian; lub praca na lekcji; lub śpiew; lub gra na instrumencie; lub odpowiedź ustna;
19. Powietrzna muzyka. Instrumenty dęte w muzyce zespołowej	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i> ,	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i> , -realizuje układ ruchowy do piosenki,	-gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii <i>For he's a jolly good fellow</i> , -omawia specyfikę orkiestry dętej	-śpiewa w duecie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i> ,	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i> ,	
20. Z dziejów muzyki – barok. Jan Sebastian Bach	-śpiewa piosenkę <i>Zacznij od Bacha</i> ,	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Zacznij od Bacha</i> , - śpiewa w grupie kanon <i>Piękna gama</i> , - wymienia najważniejsze	-śpiewa kanon <i>Piękna gama</i> , - wymienia formy muzyczne, których był mistrzem J.S Bach; - wyjaśnia znaczenie terminu	-śpiewa w duecie piosenkę <i>Zacznij od Bacha</i> , - wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów,	-śpiewa solo piosenkę <i>Zacznij od Bacha</i>	



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU
64-560 Ostroróg
ul. Jana Ostroroga 14
tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

		wydarzenia z życia J.S. Bacha	<i>polifonia</i>	-wyjaśnia znaczenie terminu <i>fuga</i> .		
21. Cztery pory roku z maestro Vivaldim. Życie i twórczość Antonia Vivaldiego	-śpiewa z pomocą nauczyciela piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i>	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i> ,	-gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i> , - omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika	-śpiewa solo fragment piosenki <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i> , omawia formę koncertu solowego	-śpiewa solo fragment piosenki <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i> , - gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i> ,	
22. Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem! Wartość wspólnego muzykowania	-śpiewa przy pomocy nauczyciela piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i> , - wykonuje taniec <i>Belgijka</i> zgodnie z instrukcją	-gra w grupie melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i> ,	-śpiewa w duecie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i> ,	- śpiewa solo piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i> , -gra solo melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i> . gra solo melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i> .	
Wymagania edukacyjne z muzyki (opracowane na podstawie: Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny „Lekcja muzyki” klasa 7)						
1. Śpiew w różnych odśłonach. Techniki wokalne	-podejmuję przy pomocy nauczyciela próbę śpiewu scatem na melodię z „Marsza tureckiego”	-w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, -	-wymienia poznane techniki wokalne.	- solo śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - charakteryzuje poznane techniki	-wykonuje beatbox	kartkówka lub sprawdzian; praca na lekcji; śpiew; gra na instrumencie;



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU
64-560 Ostrořóg
ul. Jana Ostroroga 14
tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

				wokalne,		odpowieř ustna;
2. Solo i na glosy. Muzyka jedno- i wieloglosowa	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i>	-gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (kařdy glos oddzielnie),	-używa terminów związanych z muzyką jedno- i wieloglosową.	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (w wieloglosie), - wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wieloglosową.	-gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (w wieloglosie),	
3. Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Prezentacja niekonwencjonalnych instrumentów oraz przedmiotów i mechanizmów grających	-rozpoznaje - niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,	- wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,	- gra w grupie <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa.	- charakteryzuje niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,	- gra solo <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa.	
4. Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów	-słucha w skupieniu fragmentów muzyki wirtuozów	- wyjaśnia, kim jest wirtuoz	-wymienia znanych wirtuozów dawnych i współczesnych	-wymienia i rozpoznaje znanych wirtuozów i współczesnych		
5. Instrumenty elektryczne, elektroniczne i... Podział nowoczesnych instrumentów i aplikacji	-rozpoznaje instrumenty elektryczne i elektroniczne	- wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne	- gra w grupie utwór <i>Wyprawa do raju</i> ,	- odróżnia instrumenty elektryczne od instrumentów elektronicznych, - omawia działanie instrumentów	-gra solo utwór <i>Wyprawa do raju</i> ,	kartkówka lub sprawdzian; lub praca na lekcji; śpiew; gra na instrumencie; odpowiedź



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

64-560 Ostroróg

ul. Jana Ostroroga 14

tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

muzycznych oraz ich działanie				elektrycznych i elektronicznych.		ustna;
6. Rodzaje muzyki. Poznawanie różnych aspektów muzyki	-słucha w skupieniu fragmentów różnych rodzajów muzyki	- wymienia poznane rodzaje muzyki.	-gra w grupie melodię <i>Amazing Grace</i> ,	-rozpoznaje utwory reprezentujące rodzaje muzyki omawiane na lekcji	-gra solo melodię <i>Amazing Grace</i> ,	
7. Style muzyki rozrywkowej	-śpiewa przy pomocy nauczyciela piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> ,	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> , - wymienia style muzyczne.	-charakteryzuje poznane style muzyczne.	-śpiewa w duecie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> , - rozpoznaje utwory reprezentujące style muzyczne omawiane na lekcji. - rozpoznaje utwory reprezentujące style muzyczne omawiane na lekcji.	-śpiewa solo piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> ,	
8. Piosenki partyzanckie	-śpiewa przy pomocy nauczyciela piosenkę <i>Idę leśni</i> ,	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Idę leśni</i> ,	- gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos), - realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> .	- śpiewa w duecie piosenkę <i>Idę leśni</i> , - układa akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> .	-śpiewa solo piosenkę <i>Idę leśni</i> ,	
9. Z dziejów muzyki – klasycyzm	-słucha utworów klasyków	-wymienia nazwiska klasyków	- gra w grupie fragment utworu	- rozpoznaje utwory utrzymane w stylu	-gra solo fragment utworu <i>Eine kleine</i>	



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

64-560 Ostroróg

ul. Jana Ostroroga 14

tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

	wiedeńskich	wiedeńskich	<i>Eine kleine Nachtmusik</i> , charakteryzuje styl <i>galant</i> ,	<i>galant</i> , - opowiada o życiu i twórczości W.A. Mozarta	<i>Nachtmusik</i> ,	
10. Ludwig van Beethoven – Oda do radości. Prezentacja twórczości L. van Beethovena	-śpiewa przy pomocy nauczyciela <i>Odę do radości</i> ,	- śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i> ,	-gra w grupie <i>Odę do radości</i> , - wymienia tytuły utworów L. van Beethovena.	-śpiewa w duecie <i>Odę do radości</i> , - opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena.	-śpiewa solo <i>Odę do radości</i> , gra solo <i>Odę do radości</i> ,	
11. Boże Narodzenie na świecie	-śpiewa przy pomocy nauczyciela piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej.	- gra w grupie utwór <i>Joy to the World</i> ,	- śpiewa w duecie piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej.	-gra solo utwór <i>Joy to the World</i> , śpiewa solo piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej.	kartkówka lub sprawdzian; lub praca na lekcji; lub śpiew; lub gra na instrumencie; lub odpowiedź ustna;
12. Wokalne zespoły kameralne. Kameralistyka i jej aparat wykonawczy	-śpiewa przy pomocy nauczyciela piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> ,	-śpiewa w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> ,	- rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych	- śpiewa w duecie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> , - charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy.	-śpiewa solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> ,	
13. Kameralnie i orkiestrowo	-słucha instrumentów	- wymienia rodzaje instrumentalnych	-gra w grupie <i>Temat Hedwigi</i> ,	-charakteryzuje poszczególne typy		



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU
64-560 Ostroróg
ul. Jana Ostroroga 14
tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

– zespoły instrumenta	kameralnych	zespółów kameralnych.		instrumentalnych zespołów kameralnych		
14. Pobawmy się w wariację. Forma wariacyjna w muzyce	-wymienia części wariacji	-wymienia i ilustruje części wariacji	-gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i> , omawia formę wariacji.	- wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego.	- gra cały utwór J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i> ,	
15. Z dziejów muzyki – romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIX wieku	- śpiewa w grupie pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina,	- śpiewa w grupie pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina,	- gra w grupie <i>Serenadę</i> F. Schuberta, - charakteryzuje styl <i>brillant</i> .	- śpiewa w duecie pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko).	- śpiewa solo pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, gra solo <i>Serenadę</i> F. Schuberta,	kartkówka lub sprawdzian; lub praca na lekcji; lub śpiew; lub gra na instrumencie; lub odpowiedź ustna;
16. Twórczość Fryderyka Chopina	-rozpoznaje mistrza fortepianu F. Chopina ;	-gra w grupie pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, .	- wymienia utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne	-omawia twórczość F. Chopina, w tym wymienia utwory kompozytora i charakteryzuje wykorzystywane przez niego formy muzyczne.	-gra solo pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina,	
17. Polonez.	- śpiewa piosenkę	- śpiewa piosenkę	- wymienia cechy	- śpiewa w duecie	śpiewa solo	



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU
64-560 Ostroróg
ul. Jana Ostroroga 14
tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

Opracowanie artystyczne muzyki ludowej	przy pomocy nauczyciela <i>Pamięć w nas</i>	<i>Pamięć w nas</i> - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca,	charakterystyczne poloneza.	piosenkę <i>Pamięć w nas</i> - wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji.	piosenkę <i>Pamięć w nas</i>	
18. Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne	-śpiewa przy pomocy nauczyciela pieśń <i>Przqśniczka</i>	-śpiewa w grupie pieśń <i>Przqśniczka</i> , - wymienia utwory S. Moniuszki,	-gra w grupie melodię pieśni <i>Przqśniczka</i> - omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów	-śpiewa w duecie pieśń <i>Przqśniczka</i> , S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora, - podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców.	-śpiewa solo pieśń <i>Przqśniczka</i> , - gra solo melodię pieśni <i>Przqśniczka</i> , - omawia twórczość	
19. Balet i taniec klasyczny	-słucha przykłady baletu	-gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> P. Czajkowskiego,	- omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów	- wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców.	- gra solo temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> P. Czajkowskiego,	
20. Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej	-słucha najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w	-wymienia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w	- omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.	- omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w.		kartkówka lub sprawdzian; lub praca na lekcji; lub śpiew; lub gra na instrumencie;
21. Folk i country	-słucha uważnie	- gra w grupie	-realizuje <i>ostinato</i>	- rozpoznaje utwory	-gra solo melodię	



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU
64-560 Ostroróg
ul. Jana Ostroroga 14
tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

	muzyki folk i country	melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> , .	rytmiczne do refrenu piosenki <i>Pędź konie</i> , - przedstawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country, - wymienia rodzaje akompaniamentu	reprezentujące muzykę folk i country, - omawia poszczególne rodzaje akompaniamentu, wykorzystując poznane terminy;	piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> ,	lub odpowiedź ustna;
22. Jazz, czyli wielka improwizacja	- uważnie słucha i rozpoznaje jazz	- gra w grupie melodie: <i>Jericho</i> , <i>What a Wonderful World</i> oraz <i>Dream a Little Dream of Me</i> ,	- omawia muzykę jazzową; - wymienia nazwiska najsłynniejszych jazzmanów.	- charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów	- gra solo melodie: <i>Jericho</i> , <i>What a Wonderful World</i> oraz <i>Dream a Little Dream of Me</i> ,	
23. Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa	- śpiewa przy pomocy nauczyciela piosenkę <i>To jest rock and roll</i> ,	- śpiewa w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i> ,	- omawia ogólnie zagadnienia związane z muzyką rozrywkową	- śpiewa w duecie piosenkę <i>To jest rock and roll</i> , - charakteryzuje poszczególne rodzaje muzyki rozrywkowej	- śpiewa solo piosenkę <i>To jest rock and roll</i> ,	

IV. Sposoby informowania o obszarach i kryteriach oceniania wiedzy i umiejętności.

Informacja przekazywana jest uczniom na pierwszej lekcji muzyki w danym roku szkolnym, udokumentowana wpisem w dzienniku elektronicznym i zeszyte przedmiotowym oraz na specjalnie wydrukowanej karcie, na której uczeń, własnoręcznym podpisem potwierdza, że zapoznał się z wymaganiami edukacyjnymi.

Rodzice mają dostęp do wymagań edukacyjnych z muzyki opublikowanych na stronie internetowej szkoły.

W każdym przypadku rodzic może uzyskać wgląd w wymagania edukacyjne z muzyki podczas spotkania z nauczycielem, np. przy okazji indywidualnej rozmowy, wywiadówki, drzwi otwartych i in.



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

64-560 Ostroróg

ul. Jana Ostroroga 14

tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

V. Narzędzia stosowane w ocenianiu:

1. Odpowiedź ustna

Podczas odpowiedzi ustnej obowiązuje znajomość:

- materiału z **trzech ostatnich tematów lekcji**;
- kluczowych wiadomości i umiejętności z całego zrealizowanego materiału, w szczególności znajomości podstawowego zapisu nutowego i terminologii muzycznej;
- w przypadku lekcji powtórzeniowych – materiału z **całego działu**.

2. Kartkówka

Kartkówka trwa **10–15 minut** i obejmuje materiał z **trzech ostatnich lekcji**. Może być przeprowadzona bez wcześniejszej zapowiedzi.

3. Sprawdzian z działu

Sprawdzian obejmuje materiał z danego działu, trwa do **jednej godziny lekcyjnej**, jest zapowiadany z co najmniej **tygodniowym wyprzedzeniem** oraz odnotowywany w dzienniku elektronicznym.

4. Śpiew

Podczas wykonywania utworów wokalnych oceniane są przede wszystkim:

- stopień opanowania tekstu piosenki;
- poprawność wykonania utworu na miarę możliwości ucznia;



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

64-560 Ostroróg

ul. Jana Ostroroga 14

tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

- postawa podczas śpiewu;
- zaangażowanie i podejmowanie próby wykonania utworu.

Uczeń, który ma trudności z intonacją lub nie posiada predyspozycji do śpiewu, ale **zna tekst piosenki i podejmuje próbę jej wykonania**, otrzymuje **co najmniej ocenę dobrą**.

Jeżeli uczeń **nie zna tekstu piosenki i odmawia podjęcia próby jej wykonania**, otrzymuje ocenę **niedostateczną**.

5. Praca dodatkowa

Uczeń może wykonać pracę dodatkową, np. **referat, plakat lub prezentację**.

Przy jej ocenianiu bierze się pod uwagę:

- zgodność z tematem;
- poprawność merytoryczną;
- samodzielność;
- estetykę wykonania;
- wykorzystanie i podanie źródeł.

W przypadku plagiatu lub niepodania źródeł, z których uczeń korzystał podczas opracowywania tematu, uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną.

6. Aktywność na lekcji

Aktywność ucznia jest oceniana podczas:

- udziału w dyskusjach;
- powtórzeń materiału;
- omawiania utworów muzycznych;
- wykonywania zadań i ćwiczeń;



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

64-560 Ostroróg

ul. Jana Ostroroga 14

tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

- podejmowania samodzielnych działań muzycznych.

Doceniane jest również:

- zaangażowanie w przygotowanie i przeprowadzenie uroczystości oraz imprez szkolnych i środowiskowych;
- udział w konkursach muzycznych;
- aktywne uczestnictwo w wydarzeniach związanych z muzyką.

7. Gra na instrumentach

Podczas oceniania gry na **instrumentach melodycznych i niemelodycznych** nauczyciel bierze pod uwagę:

- stopień opanowania poznanych umiejętności;
- poprawność wykonania;
- zaangażowanie ucznia;
- systematyczność pracy;
- indywidualne możliwości, uzdolnienia i predyspozycje muzyczne ucznia;
- postępy w nauce gry na instrumencie.

Ocenianie uwzględnia indywidualne możliwości ucznia oraz jego rozwój i postępy.

8. Zeszyt przedmiotowy

Zeszyt przedmiotowy powinien:

- zawierać wszystkie wymagane notatki i ćwiczenia;
- być prowadzony systematycznie;
- być kompletny i uporządkowany;
- być estetyczny.



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

64-560 Ostroróg

ul. Jana Ostroroga 14

tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

Zeszyt nie powinien zawierać błędów ortograficznych. Kryterium to nie jest stosowane wobec uczniów posiadających opinię lub orzeczenie wskazujące na dysortografię.

Estetyka pisma w zeszycie przedmiotowym, zeszycie ćwiczeń, na sprawdzianach i kartkówkach nie podlega ocenie. Jeżeli nauczyciel ma trudności z odczytaniem pracy pisemnej ucznia, uczeń ma prawo przeczytać nauczycielowi jej treść.

9. Sukcesy w konkursach

Za zajęcie I, II lub III miejsca w konkursie na etapie szkolnym uczeń otrzymuje częściową ocenę **celującą**.

Za zajęcie I, II lub III miejsca na etapie rejonowym uczeń może otrzymać **roczną ocenę celującą**, zgodnie z obowiązującymi w szkole zasadami klasyfikowania i oceniania.

VI. Ocenianie bieżące:

Uczeń uzyskuje oceny cząstkowe wg skali:

niedostateczny	1	niedostateczny plus	1+
dopuszczający minus	2-	dopuszczający	2
dopuszczający plus	2+	dostateczny minus	3-
dostateczny	3	dostateczny plus	3+
dobry minus	4-	dobry	4
dobry plus	4+	bardzo dobry minus	5-
bardzo dobry	5	bardzo dobry plus	5+
celujący minus	6-	celujący	6

Bieżące oceny wystawiane są na podstawie progów procentowych:



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

64-560 Ostroróg

ul. Jana Ostroroga 14

tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

0% - 39% niedostateczny

40% - 54% dopuszczający

55% - 69% dostateczny

70% - 89% dobry

90% - 97% bardzo dobry

98% - 100% celujący

Stosowanie innych znaków graficznych:

1. Nieprzygotowanie do lekcji

Uczeń ma prawo **raz w ciągu półroczu**, podczas sprawdzania obecności, zgłosić nieprzygotowanie do lekcji bez ponoszenia konsekwencji. Nieprzygotowanie zostaje odnotowane w dzienniku elektronicznym symbolem „np”.

Prawo do zgłoszenia nieprzygotowania **nie dotyczy zapowiedzianych sprawdzianów, kartkówek, zaliczeń piosenek, lekcji powtórzeniowych oraz innych form sprawdzania wiedzy i umiejętności, o których uczeń został wcześniej poinformowany.**

2. Nieobecność na kartkówce lub sprawdzianie

Jeżeli uczeń nie przystąpi do zapowiedzianej kartkówki lub sprawdzianu, w miejscu oceny w dzienniku zostaje wpisany symbol „-”, oznaczający brak oceny.

Uczeń jest zobowiązany do uzupełnienia zaległości w terminie ustalonym z nauczycielem. Po uzupełnieniu zaległości symbol „-” zostaje zastąpiony uzyskaną oceną.

III. Zasady poprawiania ocen i uzupełniania braków edukacyjnych



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

64-560 Ostroróg

ul. Jana Ostroroga 14

tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

1. Sprawdziany i zaliczenia piosenek

Sprawdziany oraz zaliczenia piosenek są obowiązkowe.

Jeżeli uczeń nie przystąpił do sprawdzianu lub nie zaliczył piosenki z powodu nieobecności wynikającej z przyczyn losowych, jest zobowiązany do uzupełnienia zaległości w terminie **do dwóch tygodni od powrotu do szkoły**. Formę oraz dokładny termin zaliczenia uczeń ustala z nauczycielem.

Jeżeli uczeń uchyla się od uzupełnienia zaległego sprawdzianu lub zaliczenia piosenki, nauczyciel ma prawo wyznaczyć termin ich zaliczenia.

Uczeń ma prawo i obowiązek **poprawić ocenę niedostateczną lub dopuszczającą ze sprawdzianu lub zaliczenia piosenki** w terminie **do dwóch tygodni od otrzymania oceny**. W szczególnych przypadkach termin poprawy może zostać ustalony indywidualnie z nauczycielem.

2. Uzupełnianie zeszytu i wiadomości

Uczeń jest zobowiązany do **systematycznego prowadzenia zeszytu przedmiotowego**.

- W przypadku nieobecności trwającej do tygodnia uczeń powinien uzupełnić notatki na najbliższą lekcję.
- Jeżeli nieobecność trwała dłużej niż tydzień, termin uzupełnienia braków uczeń ustala z nauczycielem.
- Wiadomości i umiejętności wynikające z opuszczonych zajęć uczeń uzupełnia we własnym zakresie, w terminie każdorazowo uzgodnionym z nauczycielem.

3. Prace pisemne i zadania

Wszelkie **prace pisemne, zadania oraz inne formy aktywności podlegające ocenie** uczeń powinien wykonywać i oddawać w terminie wyznaczonym przez nauczyciela. W przypadku niewykonania pracy w wyznaczonym terminie uczeń, za zgodą lub na polecenie nauczyciela, jest zobowiązany do jej uzupełnienia i oddania w ustalonym terminie.

4. Nieklasyfikowanie



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTOROGA W OSTOROGU

64-560 Ostroróg

ul. Jana Ostroroga 14

tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

Uczeń, który **nie został sklasyfikowany po I półroczu**, może kontynuować naukę w II półroczu. Klasyfikacja roczna obejmuje wówczas wiadomości i umiejętności z **całego roku szkolnego**. Nauczyciel prowadzący zajęcia ustala sposób oraz termin zaliczenia materiału z I półroczu.

5. Uzyskanie oceny wyższej niż przewidywana

Uczeń ma możliwość **uzyskania oceny klasyfikacyjnej rocznej wyższej niż przewidywana**, po spełnieniu warunków określonych przez nauczyciela. Warunkiem uzyskania wyższej oceny jest zaliczenie ustalonego zakresu materiału.

Formą zaliczenia jest praca pisemna.

IV. Ustalenia dodatkowe

1. Uczeń jest zobowiązany do przynoszenia na każdą lekcję **zeszytu przedmiotowego, podręcznika, instrumentu muzycznego oraz innych materiałów niezbędnych do realizacji zajęć**, zgodnie z wymaganiami nauczyciela.
2. Brak wymaganych przyborów, materiałów lub instrumentu może mieć wpływ na ocenę zachowania ucznia, **zgodnie z zapisami Statutu Szkoły Podstawowej**.
3. Oceniając osiągnięcia ucznia, nauczyciel uwzględnia jego **indywidualne możliwości, predyspozycje, potrzeby edukacyjne oraz zalecenia wynikające z opinii lub orzeczeń poradni psychologiczno-pedagogicznej**.
4. W ocenianiu szczególnie istotne są **systematyczność, zaangażowanie, aktywność oraz postępy ucznia**, a nie wyłącznie jego uzdolnienia muzyczne.



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTOROGA W OSTOROGU

64-560 Ostroróg

ul. Jana Ostroroga 14

tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

Podpis nauczyciela: