



WYMAGANIA EDUKACYJNE

PLASTYKA

Klasy 4-7

Wymagania edukacyjne z plastyki (opracowane na podstawie: *Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny „Do dzieła” klasa 4*)

I. Podczas oceniania nauczyciel bierze pod uwagę przede wszystkim:

- aktywność ucznia podczas zajęć plastycznych,
- zaangażowanie w podejmowane działania twórcze,
- podejmowanie prób realizacji zadań plastycznych,
- proces twórczy i sposób rozwiązywania problemów plastycznych,
- systematyczność pracy oraz postępy w rozwijaniu umiejętności,
- umiejętność współpracy
- umiejętność wypowiadania się o pracach własnych oraz pracach innych uczniów.

Poziomy wymagań edukacyjnych

K – konieczny	ocena dopuszczająca (2)
P – podstawowy	ocena dostateczna (3)
R – rozszerzający	ocena dobra (4)
D – dopełniający	ocena bardzo dobra (5)
W – wykraczający	ocena celująca (6)



obszar aktywności plastycznej	poziom konieczny (2)	poziom podstawowy (3)	poziom rozszerzający (4)	poziom dopełniający (5)	poziom wykraczający (6)
tworzenie wypowiedzi plastycznej	uczestniczy w działaniach plastycznych	wykonuje proste prace plastyczne zgodnie z poleceniem	wykonuje pracę plastyczną zgodnie z tematem i instrukcją	tworzy samodzielną i przemyślaną wypowiedź plastyczną	proponuje oryginalne rozwiązania i własne pomysły twórcze
stosowanie środków wyrazu plastycznego	używa wybranych środków wyrazu przy pomocy nauczyciela	stosuje podstawowe środki wyrazu w pracy plastycznej	świadomie stosuje środki wyrazu plastycznego	dobiera środki wyrazu adekwatnie do zamysłu pracy	eksperymentuje ze środkami wyrazu i twórczo je łączy
techniki i materiały plastyczne	posługuje się technikami plastycznymi, wykorzystując podstawowe narzędzia	stosuje techniki plastyczne	poprawnie posługuje się wybranymi technikami	samodzielnie dobiera techniki i materiały	wykorzystuje techniki i materiały w sposób twórczy i świadomy
odbiór, opis i interpretacja dzieła	ogląda dzieło sztuki	opisuje swoje wrażenia estetyczne	rozpoznaje elementy języka plastycznego w dziele	interpretuje dzieło, odwołując się do środków wyrazu	formułuje i uzasadnia własną opinię na temat dzieła
Współpraca, aktywność i wypowiedź ucznia	uczestniczy w działaniach	współpracuje z innymi	wykonuje zadania w	świadomie współtworzy	inicjuje działania zespołowe i aktywnie dzieli się refleksją



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTOROGA W OSTOROGU

64-560 Ostroróg

ul. Jana Ostroroga 14

tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

	zespołowych	uczniami	grupie i wypowiada się na ich temat	działania plastyczne i je omawia	
--	-------------	----------	---	--	--

II. Ogólne kryteria oceniania plastyka

Ocenianie osiągnięć ucznia z plastyki uwzględnia jego udział w działaniach twórczych, proces twórczy, stopień samodzielności, aktywność, postępy oraz indywidualne możliwości rozwojowe. Ocena nie dotyczy predyspozycji plastycznych ani talentu, lecz wspiera rozwój, sprawczość i radość tworzenia.

Ocena dopuszczająca (2)

Uczeń w minimalnym stopniu opanował wymagane wiadomości i umiejętności. Uczestniczy w zajęciach i przy wsparciu nauczyciela wykonuje proste zadania plastyczne.

Uczeń:

- uczestniczy w zajęciach plastycznych i podejmuje próby wykonania zadań;
- wykonuje działania plastyczne przy wsparciu nauczyciela;
- posługuje się podstawowymi narzędziami oraz materiałami;
- ogląda dzieła sztuki i biernie uczestniczy w działaniach zespołowych;
- wykazuje minimalną aktywność i zaangażowanie w proces twórczy.

Ocena dostateczna (3)

Uczeń opanował podstawowe wiadomości i umiejętności. Wykonuje prace plastyczne zgodnie z poleceniami i podejmuje próby samodzielnego działania.

Uczeń:

- wykonuje proste prace plastyczne zgodnie z poleceniem nauczyciela;



- stosuje podstawowe środki wyrazu plastycznego, takie jak linia, plama czy kolor;
- posługuje się wybranymi technikami plastycznymi;
- opisuje swoje wrażenia estetyczne związane z oglądanym dziełem lub własną pracą;
- współpracuje z innymi uczniami podczas działań zespołowych.

Ocena dobra (4)

Uczeń poprawnie realizuje zadania plastyczne, świadomie stosuje środki wyrazu i techniki oraz aktywnie uczestniczy w zajęciach.

Uczeń:

- wykonuje pracę plastyczną zgodnie z tematem i instrukcją;
- świadomie stosuje środki wyrazu plastycznego;
- poprawnie posługuje się wybranymi technikami i materiałami;
- rozpoznaje elementy języka plastycznego w dziełach sztuki;
- aktywnie pracuje w grupie i wypowiada się na temat realizowanych działań.

Ocena bardzo dobra (5)

Uczeń samodzielnie i twórczo realizuje zadania, interpretuje dzieła sztuki i świadomie wykorzystuje poznane pojęcia plastyczne.

Uczeń:

- tworzy samodzielną i przemyślaną wypowiedź plastyczną;
- dobiera środki wyrazu plastycznego adekwatnie do zamysłu pracy;
- samodzielnie dobiera techniki i materiały;
- interpretuje dzieła sztuki, odwołując się do środków wyrazu plastycznego;
- świadomie współtworzy działania plastyczne oraz potrafi je omówić.



Ocena celująca (6)

Uczeń wykazuje szczególne zainteresowanie plastyką, inicjuje działania twórcze, eksperymentuje i proponuje własne, oryginalne rozwiązania artystyczne.

Uczeń:

- proponuje oryginalne rozwiązania i własne pomysły twórcze;
- eksperymentuje ze środkami wyrazu plastycznego i technikami;
- twórczo wykorzystuje poznane materiały i narzędzia;
- formułuje i uzasadnia własne opinie na temat dzieł sztuki;
- inicjuje działania zespołowe oraz aktywnie dzieli się refleksją na temat procesu twórczego.

Ocena z plastyki uwzględnia:

- proces twórczy ucznia,
- jego indywidualne możliwości i postępy,
- aktywność i zaangażowanie,
- umiejętność współpracy i wypowiedzi.

Ocenianie ma charakter wspierający i kształtujący, zgodny z podstawą programową 2026.

Ocenianie kształtujące

Na lekcjach plastyki stosowane są elementy oceniania kształtującego, które wspierają rozwój ucznia oraz pomagają mu świadomie uczestniczyć w procesie twórczym i uczenia się.

Nauczyciel:

- przedstawia uczniom cele lekcji oraz kryteria sukcesu,



- udziela informacji zwrotnej dotyczącej wykonywanych działań plastycznych i procesu twórczego,
- zachęca uczniów do refleksji nad własną pracą, podejmowanymi decyzjami plastycznymi i postępami,
- wspiera rozwój umiejętności plastycznych, wskazując możliwe kierunki dalszej pracy i doskonalenia,
- stwarza sytuacje sprzyjające samoocenie oraz wzajemnej informacji zwrotnej podczas działań indywidualnych i zespołowych.

III.

Wymagania na oceny do plastyki dla szkoły podstawowej – „Do dzieła!” kl. 4

Temat lekcji	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:
Co widzimy i jak to pokazać?		
1. Co widzimy i jak to pokazać?	-rozpoznaje wybrane środki wyrazu plastycznego stosowane w pracach plastycznych -realizuje pracę z wykorzystaniem wybranych środków wyrazu plastycznego	-realizuje pracę z wykorzystaniem różnych środków wyrazu, eksperymentuje ze środkami wyrazu
Rozdział 1. Język plastyki		
2. Linia	-rozpoznaje rodzaje i charakter linii w pracy plastycznej -wykorzystuje różne rodzaje linii w pracy plastycznej	-wymienia różne rodzaje linii występujące w pracach plastycznych i dziełach sztuki -omawia przykłady zastosowania różnych rodzajów linii w tworzeniu pracy plastycznej: kształt, przestrzeń, powierzchnia, płaszczyzna, głębokość -realizuje pracę z wykorzystaniem różnych rodzajów linii dla wyrażania treści, nastroju, emocji



3. Do dzieła! – Linia, która ma charakter	-realizuje zadanie plastyczne z wykorzystaniem różnych rodzajów linii jako środka wyrazu i ekspresji	-realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych rodzajów linii, rozwija koncepcję, proponując autorskie rozwiązania -eksperymentuje ze środkiem wyrazu, jakim jest linia -opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej -opisuje prace koleżanek/kolegów, dzieli się swoją opinią jako odbiorca sztuki
4. Historia sztuki – sztuka prehistoryczna	-rozpoznaje przykłady sztuki prehistorycznej (malarstwo, rzeźba, przedmioty codziennego użytku) -wskazuje wybrane środki wyrazu (linia) w malarstwie prehistorycznym -wskazuje nawiązania do sztuki prehistorycznej we wskazanych dziełach z innych okresów -tworzy pracę plastyczną na wskazany temat, inspirowany sztuką prehistoryczną	-omawia dzieła sztuki prehistorycznej i dzieli się swoimi spostrzeżeniami, formułuje i uzasadnia swoją opinię -wskazuje znaczenie wybranych środków wyrazu w malarstwie prehistorycznym dla wyrażenia ekspresji -opisuje i porównuje dzieła sztuki prehistorycznej i współczesnej -realizuje pracę plastyczną inspirowaną sztuką prehistoryczną, eksperymentuje z technikami i środkami wyrazu
5. Plama	-wyjaśnia, czym jest plama w pracy plastycznej (rysunkowej i malarskiej) -rozpoznaje rodzaje plam w dziele sztuki -wykorzystuje różne rodzaje plam w pracy plastycznej	-wymienia różne rodzaje plam występujące w dziełach sztuki i pracach plastycznych -omawia przykłady zastosowania różnych rodzajów plam w dziełach sztuki w zależności od narzędzia i techniki -realizuje pracę z wykorzystaniem różnych rodzajów plam dla wyrażania treści, nastroju, emocji; eksperymentuje z narzędziami, technikami i środkami wyrazu



6. Historia sztuki – starożytny Egipt	-rozpoznaje przykłady sztuki starożytnego Egiptu (malarstwo, rzeźba, architektura) -wskazuje wybrane środki wyrazu (linia, plama) w malarstwie starożytnego Egiptu -porównuje dzieła sztuki egipskiej i innych epok, wskazuje podstawowe różnice i podobieństwa -tworzy pracę plastyczną na wskazany temat inspirowaną malarstwem starożytnego Egiptu	-wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu (malarstwo, rzeźba, architektura, przedmioty codziennego użytku) -omawia dzieła sztuki starożytnego Egiptu i dzieli się swoimi spostrzeżeniami, formułuje i uzasadnia swoją opinię -wskazuje znaczenie wybranych środków wyrazu w malarstwie starożytnego Egiptu dla wyrażenia treści i znaczenia -opisuje i porównuje dzieła sztuki starożytnego Egiptu oraz innych epok -tworzy pracę plastyczną inspirowaną malarstwem starożytnego Egiptu; eksperymentuje z technikami i środkami wyrazu
7. Barwy podstawowe i pochodne	-wymienia barwy podstawowe -wymienia barwy pochodne -wskazuje barwy podstawowe i pochodne w kole barw i dziełach sztuki -uzyskuje barwy pochodne ze zmieszania barw podstawowych -wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w pracy plastycznej -rozróżnia barwy ciepłe i zimne, wskazuje je w dziele malarskim	-porządkuje kolory w kole barw i pokazuje ich wzajemne położenie -omawia przykłady zastosowania barw podstawowych i pochodnych w dziełach sztuki -uzyskuje różne odcienie barw pochodnych z wykorzystaniem barw podstawowych -omawia różnice między barwami ciepłymi i zimnymi w dziele sztuki -wyjaśnia, jak barwy ciepłe i zimne oddziałują na odbiorcę -rozpoznaje i opisuje nastrój dzieła sztuki wynikający z użycia określonych barw -realizuje pracę z wykorzystaniem różnych rodzajów barw podstawowych, pochodnych, ciepłych i zimnych dla wyrażania nastroju i -eksperymentuje z barwami



8. Do dzieła! – Krajobraz w barwach ciepłych i zimnych	-realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem barw ciepłych i zimnych jako środkiem wyrazu i ekspresji	-realizuje pracę plastyczną z zastosowaniem barw ciepłych i zimnych, wykorzystując poznane środki wyrazu plastycznego (linia, plama); rozwija koncepcję, proponując autorskie rozwiązania -eksperymentuje z technikami i narzędziami -opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej
9. Barwy dopełniające i złamane	-wymienia barwy dopełniające -wskazuje barwy dopełniające w kole barw i dziele sztuki -wykonuje pracę plastyczną z wykorzystaniem pary barw dopełniających -wymienia barwy złamane -uzyskuje barwy złamane ze zmieszania dwóch barw dopełniających -wykorzystuje barwy złamane w pracy plastycznej	-wskazuje różne pary barw dopełniających w dziełach sztuki; omawia przykłady ich zastosowania -wykonuje pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych par barw dopełniających -uzyskuje różne odcienie barw złamanych i eksperymentuje z nimi w tworzeniu pracy plastycznej dla wyrażania nastroju i emocji -wyjaśnia, jak barwy dopełniające i złamane oddziałują na odbiorcę -rozpoznaje i opisuje nastrój dzieła sztuki wynikający z użycia określonych barw
Rozdział 2. Techniki plastyczne		
10. Techniki rysunkowe	-rozpoznaje i wymienia podstawowe techniki rysunkowe: ołówek, węgiel, tusz, kredki -wykorzystuje narzędzia rysunkowe do tworzenia prac plastycznych	-omawia przykłady zastosowania różnych technik i narzędzi rysunkowych w dziełach sztuki i pracach plastycznych -realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych technik i narzędzi rysunkowych, eksperymentuje z technikami i narzędziami
11. Do dzieła! Morski świat	-realizuje pracę plastyczną w dwóch technikach rysunkowych z wykorzystaniem poznanych środków wyrazu (linia, plama)	-realizuje pracę plastyczną w różnych technikach rysunkowych, rozwija koncepcję, proponując autorskie rozwiązania



		-eksperymentuje z technikami i narzędziami rysunkowymi -opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej -opisuje prace koleżanek/kolegów, dzieli się swoją opinią jako odbiorca sztuki
12. Pastele	-rozpoznaje pastele suche i olejne jako techniki plastyczne -wykorzystuje technikę pastelu do tworzenia prac plastycznych z zastosowaniem poznanych środków plastycznych (linia, plama)	-omawia przykłady zastosowania pasteli suchych i olejnych w dziełach sztuki i pracach plastycznych -realizuje prace plastyczne z wykorzystaniem techniki pasteli, eksperymentując z różnymi sposobami tworzenia (ślady, efekty, podłoża)
13. Techniki malarskie	-rozpoznaje podstawowe narzędzia malarskie (palety, pędzle, szpachle) -rozpoznaje i wymienia podstawowe techniki malarskie: farby wodne (akwarela, akryl, tempera/plakatówka), farby olejne -realizuje prace plastyczne z wykorzystaniem technik i narzędzi malarskich	-omawia przykłady zastosowania różnych technik i narzędzi malarskich w dziełach sztuki i pracach plastycznych -realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych technik malarskich, eksperymentuje z tymi technikami i narzędziami, uzyskując różne efekty
14. Do dzieła! Farby z natury	-wykonuje farby ze składników naturalnych i realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem tych barwników	-samodzielnie wykonuje farby ze składników naturalnych, eksperymentuje z produktami -realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem samodzielnie przygotowanych barwników, eksperymentując z techniką i formą -opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej -opisuje prace koleżanek i kolegów, dzieli się swoją opinią jako odbiorca



		sztuki
15. Techniki mieszane	-wyjaśnia, co to są techniki mieszane, wymienia przykłady technik mieszanych: rysunek i malarstwo, kolaż (naklejanka) - realizuje pracę plastyczną w technice łączącej rysunek z malarstwem -realizuje pracę plastyczną w technice kolażu	-omawia przykłady zastosowania technik mieszanych w dziełach sztuki i pracach plastycznych -realizuje pracę plastyczną w technice kolażu i fotokolażu, eksperymentując z kształtem, kolorem i materiałami w poszukiwaniu własnego sposobu wypowiedzi plastycznej -opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej
16. Plastyka w akcji! Kolaż „Nasz czas wolny i marzenia”	-realizuje w grupie pracę plastyczną w technice kolażu na wskazany temat -współpracuje biernie z grupą, wykonuje polecenia i pomysły innych, angażuje się w stopniu niewielkim, ale wykonuje powierzone czynności; rzadko dzieli się własnymi sugestiami -podejmuje próbę samooceny, ale jest ona powierzchowna	-samodzielnie poszukuje inspiracji do realizacji pracy, rozwija koncepcję pracy od szkiców do pracy końcowej, proponując różne rozwiązania -dobiera narzędzia i materiały adekwatnie do zadania -aktywnie współpracuje z grupą, realizując zadanie, angażuje się i wspiera innych, dzieli się wiedzą i umiejętnościami, szanuje różnorodność postaw twórczych -prawidłowo ocenia proces i efekty swojej pracy, wyciąga wnioski, proponuje nowe rozwiązania
Rozdział 3. Sztuka wokół nas		
17. Grafika na co dzień	-wyjaśnia, czym jest sztuka użytkowa i grafika -wymienia przykłady grafiki użytkowej (stempel) -rozpoznaje technikę stempla w sztuce użytkowej i tradycyjnej -wykonuje własny stempel -realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem techniki stempla	-zna i rozpoznaje przykłady zastosowania grafiki w sztuce współczesnej i tradycyjnej -ocenia przykłady sztuki użytkowej pod względem estetycznym i funkcjonalnym; formułuje i uzasadnia swoją opinię



		-realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem techniki stempla, inspirując się sztuką tradycyjną -realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem technik graficznych (stempel, szablon), eksperymentując z materiałami i narzędziami -opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej
18. Do dzieła! Projektowanie z użyciem stempla	-wykonuje pracę plastyczną w technice stempla -podejmuje próbę opisu własnego procesu twórczego, ale jest ona powierzchowna -podejmuje próbę opisu prac koleżanek i kolegów	-samodzielnie wykonuje stemple z wykorzystaniem różnych materiałów, eksperymentując z materiałami i narzędziami -samodzielnie realizuje prace plastyczną, tworząc wzory; eksperymentuje z kolorami i układem stempli -rozwija koncepcję od szkicu do pracy końcowej, proponując autorskie rozwiązania -opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej -opisuje prace koleżanek i kolegów, dzieli się swoją opinią jako odbiorca sztuki
19. Sztuka w naszym otoczeniu	-wyjaśnia, z czego składa się nasze otoczenie, wymienia przykładowe elementy naturalne i zaprojektowane przez człowieka -dostrzega obecność sztuki i elementów plastycznych w najbliższym otoczeniu -tworzy prace plastyczną – formę przestrzenną z wykorzystaniem materiałów takich jak plastelina, elementy naturalne (liście, patyki, kora itp.) -tworzy pracę plastyczną inspirowaną naturą i najbliższym otoczeniem	-opisuje elementy otoczenia, stosując terminy takie jak: natura, architektura, rzeźba, przestrzeń wspólna, mała architektura, ocenia ich estetykę, formułuje i uzasadnia swoją opinię na ich temat -podejmuje dyskusję na temat estetyki otoczenia, dzieli się swoimi spostrzeżeniami -modeluje formy przestrzenne z zastosowaniem różnych materiałów; eksperymentuje, tworząc autorskie rozwiązania



		-tworzy pracę plastyczną inspirowaną naturą i sztuką nowoczesną; rozpoznaje i wykorzystuje zależności między elementami wizualnymi w przyrodzie i architekturze w tworzeniu własnej pracy plastycznej
20. Do dzieła! Nasza droga do szkoły	-realizuje w grupie makietę, wykorzystując różne narzędzia i materiały -współpracuje biernie z grupą, wykonuje polecenia i pomysły innych, angażuje się w stopniu niewielkim, ale wykonuje powierzone czynności; rzadko dzieli się własnymi sugestiami -podejmuje próbę samooceny, ale jest ona powierzchowna	-projektuje w grupie makietę otoczenia, samodzielnie poszukuje inspiracji, rozwija koncepcję od szkiców do pracy końcowej, proponując różne rozwiązania -aktywnie współpracuje z grupą realizując zadanie, angażuje się i wspiera innych, dzieli się wiedzą i umiejętnościami, szanuje różnorodność postaw twórczych -dobiera narzędzia i materiały adekwatnie do zadania -opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej -opisuje prace koleżanek i kolegów, dzieli się swoją opinią jako odbiorca sztuki
21. Historia sztuki. Sztuka antyku – Grecja i Rzym	-rozpoznaje przykłady sztuki antyku (malarstwo, rzeźba, architektura) -porównuje przykłady dzieł z antyku i współczesności, wskazuje podstawowe różnice i podobieństwa -tworzy pracę plastyczną na wskazany temat inspirowaną malarstwem i ceramiką antycznej Grecji	-wymienia przykłady dzieł sztuki antyku: starożytna Grecja i starożytny Rzym (malarstwo, rzeźba, architektura) -omawia dzieła sztuki antyku, dzieli się swoimi spostrzeżeniami, formułuje i uzasadnia swoją opinię -wskazuje znaczenie wybranych środków wyrazu w malarstwie antyku dla wyrażenia treści i znaczenia -opisuje i porównuje dzieła sztuki antyku i współczesności -tworzy pracę plastyczną inspirowaną malarstwem i ceramiką antycznej



		Grecji, eksperymentuje z technikami i środkami wyrazu
22. Zabytki regionów Polski	-rozpoznaje i wymienia przykłady dziedzictwa regionalnego – zabytków i tradycji w najbliższym otoczeniu -zna przykłady sztuki ludowej -tworzy pracę plastyczną inspirowaną sztuką ludową i kulturą regionu	-opisuje przykłady dziedzictwa regionalnego w najbliższym otoczeniu -wymienia przykładowe tradycje i zwyczaje z różnych regionów Polski -rozpoznaje motywy regionalne w architekturze oraz sztuce nowoczesnej i współczesnej -tworzy pracę plastyczną inspirowaną sztuką ludową i kulturą regionu – samodzielnie poszukuje inspiracji do realizacji pracy, dobiera narzędzia i materiały adekwatnie do zadania, rozwija koncepcję, proponując autorskie rozwiązania
23. Plastyka w akcji. Zwiedzanie wirtualnego muzeum. Wystawa naszych prac	-prezentuje własne prace plastyczne; podejmuje próbę samooceny, ale jest ona powierzchowna -realizuje w grupie wystawę prac uczniów -współpracuje biernie z grupą, wykonuje polecenia i pomysły innych, angażuje się w stopniu niewielkim, ale wykonuje powierzone czynności; rzadko dzieli się własnymi sugestiami	-prezentuje prace plastyczne, inspirowane przykładami wystaw sztuki -samodzielnie poszukuje inspiracji do realizacji zadania, proponując różne rozwiązania -dobiera narzędzia i materiały adekwatnie do zadania -aktywnie współpracuje z grupą, realizując zadanie, angażuje się i wspiera innych, dzieli się wiedzą i umiejętnościami, szanuje różnorodność postaw twórczych -prawidłowo ocenia proces i efekty swojej pracy, wyciąga wnioski, proponuje nowe rozwiązania
24. Dzieło sztuki pod lupą – odkrywamy tajemnice obrazu	-opisuje obraz, wskazując podstawowe elementy kompozycji, środki wyrazu, technikę	-opisuje obraz z wykorzystaniem pojęć języka plastycznego -opisuje wrażenia estetyczne wywołane odbiorem dzieła sztuki, podejmuje dyskusję na ich temat



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

64-560 Ostroróg

ul. Jana Ostroroga 14

tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

--	--	--

Wymagania edukacyjne z plastyki (opracowane na podstawie: Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny „Do dzieła” klasa 5)

ABC sztuki	-wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki,	-wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy.	-wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie, - wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator,	-podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki,	praca plastyczna; kartkówka lub odpowiedź ustna;
Walor	-wykonuje pracę plastyczną z zastosowaniem waloru	-wyjaśnia, czym jest walor, - stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo.	-podaje sposoby zmieniania waloru	-stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych,	-porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walorów barw	praca plastyczna; lub sprawdzian; lub kartkówka lub odpowiedź ustna;



				- opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, -.		
Gama barwna	- wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.	-wyjaśnia, czym jest gama barwna, - tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu,	- wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych, - wyjaśnia, czym jest tonacja, - określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów,	- podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia, - porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, - wymienia czynniki wpływające na odbiór barw, - stosuje w działaniach	-ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,	



				plastycznych różne gamy barwne i tonacje.		
Kontrasty kolorystyczne	- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	- tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, - posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych,	- rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne	stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie		
Dwa style w sztuce średniowiecza: romański i gotycki	- rozpoznaje dzieła sztuki średniowiecza - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza	- sytuuje epokę średniowiecza w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej,	- podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej,	- określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i	- omawia dwa style w sztuce średniowiecza ,posługując się dodatkowymi źródłami wiedzy;	



				architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat, - wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce		
Faktura	- wyjaśnia, czym jest faktura, - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	- podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych,	- przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie, - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciski przedmiotu, zastosowanie frotżu lub użycie form o określonych powierzchniach	- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury, - porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury,	praca plastyczna; lub kartkówka lub odpowiedź ustna;



				działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie.		
Kształt, forma, bryła	-zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie - wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych	- wyjaśnia, czym jest forma, - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia,	- tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną	- wyjaśnia funkcję formy w sztuce, - tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby, - porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych	- ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy,	praca plastyczna; lub odpowiedź ustna; lub karkówka;
Proporcje i kontrasty form	- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	- posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych,	- tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki, - wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki,	- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form, - wyraża w pracy	- ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy,	



				plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form, - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych, -	tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.	
Proporcje form w sztuce renesansu	-tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej,	-podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej, - wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, temat	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat	
Kompozycja centralna	- wykorzystuje zasady tworzenia	- wyjaśnia, czym jest kompozycja,	-rozpoznaje kompozycję	- przedstawia rolę kompozycji jako	- określa cechy kompozycji	praca plastyczna; lub



	kompozycji centralnej w działaniach plastycznych;	- wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu;	centralną w dziele sztuki; .	środką wyrazu plastycznego; - wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny, - wskazuje w dziele akcent plastyczny; - stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych;	centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu;	sprawdzian; lub kartkówka lub odpowiedź ustna
Kompozycja symetryczna i asymetryczna	-tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku;	- wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej; - wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu; -	-rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni;	-wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną; - omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji; - twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych; -tworzy z wyobraźni	-porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji;	



				pracę plastyczną, twórczo interpretując zadani;		
Kompozycja otwarta i zamknięta	stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych;	- wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej;	-określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich; -wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu;	wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą; - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego; - porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji; -tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki;	- w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej;	
Kompozycja statyczna i dynamiczna	-tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku;	omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej; - podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w	- wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną; - wskazuje przykłady	- wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną; - wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z	-tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie;	



		najbliższym otoczeniu;	kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł;	zastosowaniem wybranej techniki plastycznej; - omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji; - twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej; -		
Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku	- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku;	sytyuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki barokowej; .	- podaje przykłady dzieł sztuki baroku;	określa ramy czasowe epoki; - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej; - wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, -	tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku twórczo interpretując temat;	
Kompozycja	-tworzy w wybranej	-sytyuuje epokę w	- podaje przykłady	- określa ramy	tworzy w określonej	



statyczna w sztuce klasycyzmu	technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu;	czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej;	dzieł sztuki klasycyzmu;	czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu, - wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat;	technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat;	
Kompozycja rytmiczna	tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku;	wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu;	- rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki, - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna;	- omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej; - wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie;	



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

64-560 Ostroróg

ul. Jana Ostroroga 14

tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

				dziełach, - wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej,		
Układy form w naturze	Z pomocą nauczyciela wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi;	- samodzielnie wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi;	podaje przykłady różnych układów form w naturze;	wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych;	wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych;	Praca plastyczna; lub odpowiedź ustna ;
Wymagania edukacyjne z plastyki (opracowane na podstawie: <i>Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny „Do dzieła” klasa 6</i>)						
ABC sztuki	- z pomocą nauczyciela wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki;	- tłumaczy, czym jest falsyfikat, - wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki; - tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki.	- wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji, definiuje plagiat i piractwo; - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem	- określa, czego dotyczy prawo autorskie, - tłumaczy, na czym polega prawo cytatu, - wyjaśnia zasady ochrony wizerunku, - przybliża znaczenie własności	- wyjaśnia zasady ochrony wizerunku;	praca plastyczna; lub kartkówka lub odpowiedź ustna;



			sztuki;	intelektualnej;		
Światłocień	-wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku;	-tłumaczy, czym jest światłocień, - określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice;	-wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice, - stosuje w swojej pracy światłocień,	- tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy, - wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej, - określa znaczenie światła w fotografii i filmie, - omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia, - stosuje światłocień w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, -tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocień	-opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy;	praca plastyczna; kartkówka lub odpowiedź ustna;



Perspektywa rzędowa i kulisowa	- wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego;	-wyjaśnia, czym jest perspektywa, - tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy; - wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej;	-podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia; - wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową;	-określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin, - omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy, - wyjaśnia pochodzenie nazwy <i>perspektywa kulisowa</i> , - porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy; - twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych; -wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej;	-tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł	praca plastyczna; sprawdzian; kartkówka lub odpowiedź ustna;
---	---	---	--	--	--	---



Perspektywa zbieżna	-wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku;	- podaje główne elementy perspektywy zbieżnej, - wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej,	- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej; stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych;	-omawia rodzaje perspektywy zbieżnej, - wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce; - określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki; - tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego; - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.	wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele	
Perspektywa powietrzna i barwna	-rozdziela z pomocą nauczyciela perspektywę malarską od powietrznej;	-podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej, - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i	- wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany, - dopasowuje	- analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej,	-stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej, -poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych	



		barwnej, - tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej;	kolory pod względem ich temperatury;	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy	barw względem innych; wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw,	
Perspektywa aksonometryczna i umowna	-rozdziela z pomocą nauczyciela perspektywę aksonometryczną;	-podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej;	-wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej;	- wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną; - omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji;	-ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach;	
Rysunek	-wymienia narzędzia rysunkowe,	-podaje rodzaje rysunku, -wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu;	- charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w	- omawia rodzaje i funkcje rysunku; - wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem;	- porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego;	Praca plastyczna; odpowiedź ustna lub kartkówka:



			rysunku; - rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki;	- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego, - świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą, walorową i światłocieniem, - właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu, - analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego		
Malarstwo	-wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym;	-charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, - rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa;	-omawia wybrany rodzaj malarstwa, - stosuje różne narzędzia malarskie	-omawia środki wyrazu w malarstwie; - wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym; - wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego;	-porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - wyraża własną opinię na temat analizowanego	praca plastyczna; sprawdzian; kartkówka lub odpowiedź;



				- omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku; - stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym;	dzieła malarskiego;	
Malarstwo impresjonizmu i symbolizmu	- tworzy przy pomocy nauczyciela w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu;	-sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie; - wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu; -tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu;	- podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej;	- określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu, - rozpoznaje cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu, -tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu;	-omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu;	



				-twórczo interpretując temat		
Grafika	- z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych;	- wymienia narzędzia stosowane w grafice, - podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice, - wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki, - wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego, - wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki, tłumaczy, czym jest matryca, - wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym, - podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia, -określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa;	-omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego, - podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę, - wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną, - omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym; - wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje, - porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej; - twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego;	- opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji; - opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki; - wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych;	praca plastyczna; kartkówka lub odpowiedź ustna;



				- samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych; - wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie;		
Rzeźba	- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku;	- wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy, - wyjaśnia termin <i>relief</i>, - przygotowuje płaskorzeźbę (medal);	- charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki;	- omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów, - tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby, - charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika, - omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne, - wykonuje małą	- wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną, - wyraża opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej;	praca plastyczna; kartkówka lub odpowiedź ustna;



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

64-560 Ostroróg

ul. Jana Ostroroga 14

tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

				rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze		
Architektura	-z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli,	-wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje, - podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy, - określa funkcje oglądanej budowli, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	-charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki, wyjaśnia termin: <i>urbanistyka</i>	-określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji, - porównuje znaczenie terminów: <i>architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz</i> , - ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki, - wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną, - tworzy projekt	-analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego,	praca plastyczna; kartkówka lub odpowiedź ustna;



				budowli, - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne;		
Początki nowoczesnej architektury	-tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą;	-sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury,	- wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury, - podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury	- określa ramy czasowe nowoczesnej architektury; - rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury; - wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury; - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat;		
Sztuka użytkowa	-z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu	-wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej,	-tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa, - wyjaśnia terminy	- tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością	-samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu	praca plastyczna; sprawdzian; kartkówka lub



	codziennego użytku;	- wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia;	<i>design i ergonomia</i> ; - określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne, - omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej; - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku;	przedmiotu; - analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki; - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej; - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne;	z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki;	odpowiedź;
Secesyjne dzieła sztuki użytkowej	-z pomocą nauczyciela tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji;	-sytuuje styl secesyjny w czasie, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji;	-wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej, - podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej;	- określa ramy czasowe secesji; - rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej; - wymienia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny	-omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej;	



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

64-560 Ostroróg

ul. Jana Ostroroga 14

tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

				malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej; - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat;		
Wymagania edukacyjne z plastyki (opracowane na podstawie: Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny „Do dzieła” klasa 7)						
ABC sztuki	-wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami ze sztuki współczesnej – według wskazówek prowadzącego;	-wskazuje główne różnice między sztuką elitarną, sztuką popularną i sztuką ludową; -wymienia epoki w historii sztuki, -określa, czym jest abstrakcja;	-tłumaczy, czym są sztuka elitarna, sztuka popularna i sztuka ludowa, - wylicza nowe zjawiska w sztuce początku XX w., -krótko charakteryzuje sztukę współczesną, - bierze udział w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny;	-charakteryzuje sztukę elitarną, sztukę popularną i sztukę ludową, - tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia; - wyjaśnia, czym jest etnodesign, i podaje przykłady inspiracji twórczością ludową w sztuce współczesnej i w swoim otoczeniu; - podaje najważniejsze cechy twórczości z	- przedstawia specyfikę sztuki współczesnej, - opowiada, jak zmieniały się dzieła sztuki w ciągu wieków – co odróżnia współczesne dzieła od dzieł dawnych; - aktywnie uczestniczy w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej	praca plastyczna; sprawdzian; karkówka lub odpowiedź ustna;



				kolejnych epok w historii sztuki, - omawia główne etapy ewolucji sztuki na przełomie XIX i XX w., - charakteryzuje sztukę abstrakcyjną; - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami sztuki współczesnej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo;	ojczyzny;	
Sztuka nowoczesna –fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futuryzm	-wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów – według wskazówek prowadzącego	-z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów;	- wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków; - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne	- określa ramy czasowe każdego z nurtów sztuki nowoczesnej; - omawia poznane kierunki sztuki; - rozpoznaje typowe wytwory z poszczególnych	- omawia dzieła poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i charakterystyczne dla nich środki wyrazu,	



			oraz ich dzieła;	nurtów sztuki nowoczesnej i wskazuje między nimi różnice; - wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów sztuki i ich dzieła, - wyjaśnia, kim byli formiści; - wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów i kubistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.		
Fotografia	-wylicza rodzaje fotografii; - wymienia tematy fotografii; z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło fotograficzne;	- tłumaczy, czym jest fotografia, - podaje, jakie są zastosowania fotografii, - odpowiada, kim jest fotografik; - wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego;	- wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią - wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii;	- tłumaczy znaczenie terminów typowych dla fotografii, - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuki, - omawia rodzaje fotografii i wskazuje między nimi różnice;	- wyjaśnia, czym są decydujący moment i mocne punkty w fotografii oraz na czym polega reguła trójpodziału; - wymienia zasady kompozycji fotografii i stosuje je podczas	praca plastyczna; odpowiedź ustna lub kartkówka; sprawdzian;



				- wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele fotograficznym;	wykonywania własnych zdjęć, - omawia dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu;	
Fotografia w sztuce nowoczesnej – dadaizm, surrealizm	-z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, z pomocą nauczyciela wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów – według wskazówek prowadzącego;	- sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie; - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków;	-wskazuje przykładowych twórców reprezentujących dadaizm i surrealizm oraz ich wybrane dzieła;	- podaje ramy czasowe każdego z poznanych nurtów, - omawia poznane kierunki; - rozpoznaje typowe cechy wytworów dadaizmu i surrealizmu oraz wskazuje między nimi różnice; - wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów i wskazuje	- analizuje przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu;	



				ich dzieła; - omawia dzieła z poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i zastosowane w nich środki wyrazu; - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo;		
Film	- tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film – według wskazówek prowadzącego;	- tłumaczy, czym jest film; - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło filmowe;	- wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem; - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, - odpowiada, czym jest plan filmowy;	- wyjaśnia znaczenie terminów typowych dla sztuki filmowej; - charakteryzuje film jako dziedzinę sztuki, - omawia rozwój i przemiany filmu; - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu i komentuje ich zastosowanie	- tworzy wypowiedź wizualną w określonej technice plastycznej lub nagrywa krótki film, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo;	praca plastyczna;



				w wybranym dziele filmowym; - rozpoznaje typy planów filmowych, - wskazuje związki kina z innymi dziedzinami sztuki; - omawia dzieło filmowe (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu;		
Asamblaż i instalacja	-wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej; -wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej –według wskazówek	- wylicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki; - z pomocą nauczyciela opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację;	-wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,;	- omawia rozwój form sztuki od <i>ready made</i> i przedmiotów znalezionych do asamblaży i instalacji; - wskazuje różnice między asamblażem a instalacją; - wylicza różnice między asamblażami a	-charakteryzuje pop-art i land art.; - podaje środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele; - wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice, interpretując	praca plastyczna; kartkówka lub odpowiedź ustna;



	prowadzącego;			tradycyjnymi obrazami; - omawia asamblaż i instalację (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu; - wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo;	zadanie samodzielnie i twórczo;	
Happening i performance	-z pomocą nauczyciela opisuje wybrany happening lub wskazany performance; - bierze udział w akcji artystycznej;	- wyjaśnia, czym są happening i performance, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance;	-omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, - przedstawia, kim był Tadeusz Kantor; - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji;	-omawia rozwój sztuki od działań dadaistów i surrealistów do happeningów i performance'ów; - wskazuje różnice między happeningiem a performance'em	-opowiada o twórczości Tadeusza Kantora, - omawia happening i performance samodzielnie, uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne	



SZKOŁA PODSTAWOWA IM. JANA OSTROROGA W OSTROROGU

64-560 Ostroróg

ul. Jana Ostroroga 14

tel. +48 61 29 16 772

www.spostrorog.pl

				- określa, czym sztuka akcji różni się od teatru; - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji; - wylicza różnice między performance'ami a tradycyjnymi rzeźbami; - opowiada o twórczości Tadeusza Kantora; - omawia happening i performance (wybrane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu; - przygotowuje koncepcję akcji artystycznej i aktywnie	dla nich środki wyrazu;	
--	--	--	--	---	-------------------------	--



				uczestniczy w jej realizacji;		
Nowe media w sztuce	tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych;	-wylicza główne rodzaje i przykładowe cechy dzieł sztuki nowych mediów; - podaje wybrane narzędzia i techniki charakterystyczne dla sztuki nowych mediów;	- wyjaśnia, czym są media, nowe media i multimedia; wymienia środki wyrazu typowe dla twórczości multimedialnej - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki nowych mediów, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych ;	- przedstawia specyfikę sztuki nowych mediów; - omawia rozwój i przemiany sztuki nowych mediów; - wyjaśnia, czym są interaktywność, hipertekst, rzeczywistość wirtualna; - charakteryzuje narzędzia i techniki typowe dla sztuki nowych mediów; - opowiada o roli odbiorcy w sztuce nowych mediów; - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki multimedialnej i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji; - wylicza różnice między dziełem sztuki nowych mediów a	- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo;	praca plastyczna; kartkówka lub odpowiedź ustna;



				fotografią; - omawia dzieło multimedialne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu;		
Analiza dawnych i współczesnych dzieł sztuki	- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki, - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego;	- wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne, - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki;	- podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych, - wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł, posługuje się podstawowymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych;	- omawia czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych, - wyjaśnia różnice między dziełami realistycznymi a dziełami abstrakcyjnymi, - tłumaczy podział na sztukę dawną i sztukę współczesną, - wskazuje poznane środki plastyczne typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki – na	analizuje dzieło sztuki (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu; - posługuje się różnorodnymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych, - analizując dzieła sztuki, stawia własne pytania i dzieli się	praca plastyczna; odpowiedź ustna lub kartkówka; sprawdzian;



				wybranych przykładach, - wykonuje pracę w określonej technice plastycznej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo;	subiektywnymi refleksjami;	
Tworzenie z natury	-wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej (według wskazówek prowadzącego)	- tłumaczy, czym jest tworzenie z natury, - wyjaśnia, czym są szkic i plener, - definiuje portret, martwą naturę i pejzaż;	-odpowiada, dlaczego artyści inspirują się naturą, - wymienia podstawowe typy rejestracji rzeczywistości w sztuce; - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki;	-przedstawia specyfikę tworzenia z natury; - wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki; - opowiada o poszczególnych typach rejestracji natury; - tłumaczy, czym są camera obscura i trompe-l'oeil, - charakteryzuje odmiany martwej natury, pejzażu i portretu; -wykonuje według własnego pomysłu martwą naturę, pejzaż i portret,	- omawia dzieło (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu;	praca plastyczna; sprawdzian; odpowiedź ustna lub kartkówka;



				interpretując zadanie samodzielnie i twórczo;		
--	--	--	--	---	--	--

IV. Sposoby informowania o obszarach i kryteriach oceniania wiedzy i umiejętności.

Informacja przekazywana jest uczniom na pierwszej lekcji plastyki w danym roku szkolnym, udokumentowana wpisem w dzienniku elektronicznym i zeszyte przedmiotowym oraz na specjalnie wydrukowanej karcie, na której uczeń, własnoręcznym podpisem potwierdza, że zapoznał się z wymaganiami edukacyjnymi.

Rodzice mają dostęp do wymagań edukacyjnych z plastyki opublikowanych na stronie internetowej szkoły.

W każdym przypadku rodzic może uzyskać wgląd w wymagania edukacyjne z plastyki podczas spotkania z nauczycielem, np. przy okazji indywidualnej rozmowy, wywiadówki, drzwi otwartych i in.

V. Narzędzia i formy stosowane w ocenianiu

1. Odpowiedź ustna

Podczas odpowiedzi ustnej obowiązuje znajomość:

- materiału z **trzech ostatnich tematów lekcji**;
- kluczowych wiadomości i umiejętności z całego zrealizowanego materiału;
- w przypadku lekcji powtórzeniowych – materiału z **całego działu**.

2. Kartkówka

Kartkówka trwa **10–15 minut** i obejmuje materiał z **trzech ostatnich lekcji**. Kartkówka może być przeprowadzona bez wcześniejszej zapowiedzi.



3. Sprawdzian z działu

Sprawdzian obejmuje materiał z danego działu, trwa do **jednej godziny lekcyjnej**, jest zapowiadany z co najmniej **tygodniowym wyprzedzeniem** oraz odnotowywany w dzienniku elektronicznym.

4. Wytwory działalności plastycznej – prace plastyczne

Prace plastyczne są oceniane zgodnie z kryteriami przedstawionymi uczniom **przed rozpoczęciem pracy**.

Podczas oceniania pracy plastycznej bierze się pod uwagę:

- zgodność pracy z tematem;
- bogactwo i oryginalność treści;
- wartości formalne pracy, w tym poprawność zastosowanych układów kompozycyjnych, kolorystyki, materiałów i techniki;
- trafność doboru środków artystycznego wyrazu;
- umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną;
- pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi;
- stosowanie twórczych i niekonwencjonalnych rozwiązań;
- oryginalność realizacji tematu;
- estetykę wykonania pracy;
- samodzielność wykonania.

Estetyka pracy nie jest oceniana w przypadku uczniów, u których występują dysfunkcje mające wpływ na ten element pracy.

Każda aktywność twórcza ucznia jest traktowana jako ważny element procesu edukacyjnego i podlega pozytywnej ocenie.

Uczeń, który **nie wykona pracy lub nie odda jej do oceny**, otrzymuje ocenę niedostateczną.

Jeżeli uczeń nie ukończy pracy podczas lekcji, za zgodą nauczyciela może dokończyć ją w domu i oddać na kolejnej lekcji.



Jeżeli uczeń nie wykonuje pracy z powodu **braku wymaganych materiałów**, ma obowiązek wykonać zadanie w domu. Podczas lekcji nauczyciel może wyznaczyć mu inne zadanie związane z realizowanym tematem.

5. Praca dodatkowa

Uczeń może wykonać pracę dodatkową, np. **referat, plakat lub inną pracę o charakterze twórczym**.

Przy ocenie pracy dodatkowej bierze się pod uwagę przede wszystkim:

- zgodność z tematem;
- poprawność merytoryczną;
- samodzielność;
- estetykę wykonania;
- wykorzystanie i podanie źródeł.

W przypadku plagiatu lub niepodania źródeł, z których uczeń korzystał podczas opracowywania tematu, uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną.

6. Aktywność na lekcji

Aktywność ucznia może być oceniana podczas:

- dyskusji i rozmów dotyczących sztuki;
- powtórzeń materiału;
- omawiania dzieł sztuki;
- wykonywania zadań i ćwiczeń;
- samodzielnego podejmowania działań twórczych.

Doceniane jest również zaangażowanie ucznia w:

- przygotowanie i przeprowadzenie uroczystości oraz imprez szkolnych i środowiskowych;
- udział w konkursach plastycznych i artystycznych;



- inne działania związane z rozwijaniem zainteresowań plastycznych.

7. Zeszyt przedmiotowy

Zeszyt przedmiotowy powinien:

- zawierać wszystkie wymagane notatki i materiały;
- być prowadzony systematycznie;
- być kompletny i uporządkowany.

W zeszycie nie powinno być błędów ortograficznych. Kryterium to nie jest stosowane wobec uczniów posiadających opinię lub orzeczenie wskazujące na dysortografię.

Estetyka pisma w zeszycie przedmiotowym, na sprawdzianach i kartkówkach nie podlega ocenie. Jeżeli nauczyciel ma trudności z odczytaniem pracy pisemnej ucznia, uczeń ma prawo przeczytać nauczycielowi jej treść.

8. Sukcesy w konkursach

Za zajęcie I, II lub III miejsca w konkursie plastycznym uczeń może otrzymać częściową ocenę **celującą**.

Sposób ustalania oceny śródrocznej i rocznej.

Ocena śródroczna

podstawie ocen częściowych uzyskanych przez ucznia w pierwszym półroczu.

Ocena śródroczna jest ustalana na

Przy ustalaniu oceny większe znaczenie mają:

1. sprawdziany;
2. prace plastyczne;
3. odpowiedzi ustne i kartkówki;
4. pozostałe formy aktywności i pracy ucznia.



Ocena śródroczna jest **wynikiem całościowej analizy osiągnięć ucznia** i nie jest średnią arytmetyczną ani średnią ważoną ocen częściowych.

Ocena roczna

Ocena roczna jest ustalana na podstawie:

- oceny śródrocznej;
- ocen częściowych uzyskanych w drugim półroczu.

Przy ustalaniu oceny większe znaczenie mają sprawdziany i prace plastyczne, a w dalszej kolejności odpowiedzi ustne, kartkówki oraz inne formy pracy. Ocena roczna **nie jest średnią arytmetyczną ani średnią ważoną ocen częściowych**. Przy ustalaniu oceny śródrocznej i rocznej uwzględnia się również **zaangażowanie, aktywność oraz systematyczność pracy ucznia**.

1. Ocenianie bieżące:

Uczeń uzyskuje oceny częściowe wg skali:

niedostateczny	1	niedostateczny plus	1+
dopuszczający minus	2-	dopuszczający	2
dopuszczający plus	2+	dostateczny minus	3-
dostateczny	3	dostateczny plus	3+
dobry minus	4-	dobry	4
dobry plus	4+	bardzo dobry minus	5-
bardzo dobry	5	bardzo dobry plus	5+
celujący minus	6-	celujący	6

Bieżące oceny wystawiane są na podstawie progów procentowych:



0% - 39% niedostateczny

40% - 54% dopuszczający

55% - 69% dostateczny

70% - 89% dobry

90% - 97% bardzo dobry

98% - 100% celujący

2. Stosowanie innych znaków graficznych:

Nieprzygotowanie do lekcji

Uczeń ma prawo **raz w ciągu półrocza**, podczas sprawdzania obecności, zgłosić nieprzygotowanie do lekcji bez ponoszenia konsekwencji. Nieprzygotowanie zostaje odnotowane w dzienniku elektronicznym symbolem „np”. Prawo do zgłoszenia nieprzygotowania **nie dotyczy zapowiedzianych sprawdzianów, kartkówek, lekcji powtórzeniowych oraz innych form sprawdzania wiedzy i umiejętności, o których uczeń został wcześniej poinformowany.**

Nieobecność na kartkówce lub sprawdzianie:

Jeżeli uczeń nie przystąpi do zapowiedzianej kartkówki lub sprawdzianu, w miejscu oceny zostaje wpisany symbol „-”, oznaczający brak oceny. Uczeń jest zobowiązany do uzupełnienia zaległości w terminie ustalonym z nauczycielem. Po napisaniu zaległej pracy symbol „-” zostaje zastąpiony uzyskaną oceną.

Nieoddanie pracy plastycznej

Jeżeli uczeń nie odda pracy plastycznej w wyznaczonym terminie, w miejscu oceny zostaje wpisany symbol „-”, oznaczający brak oceny. Jeżeli uczeń dostarczy zaległą pracę **na kolejnej lekcji**, symbol „-” zostaje zastąpiony oceną cyfrową wynikającą z poziomu wykonania pracy. Jeżeli uczeń nie dostarczy pracy na kolejne zajęcia, symbol „-” zostaje zastąpiony **oceną niedostateczną**.

Uczeń jest zobowiązany do terminowego wykonywania i oddawania prac plastycznych oraz uzupełniania wszystkich zaległości wynikających z nieobecności lub nieprzygotowania do zajęć.



IV. Zasady poprawiania ocen i uzupełniania braków edukacyjnych

Sprawdziany oraz prace plastyczne są obowiązkowe. Jeżeli uczeń z przyczyn losowych był nieobecny podczas sprawdzianu lub nie wykonał pracy plastycznej, jest zobowiązany do uzupełnienia zaległości w terminie **do dwóch tygodni od powrotu do szkoły**. Termin i sposób uzupełnienia zaległości uczeń ustala z nauczycielem.

Jeżeli uczeń uchylił się od napisania zaległego sprawdzianu lub wykonania i oddania pracy plastycznej, nauczyciel ma prawo wyznaczyć dodatkowy termin na uzupełnienie zaległości. Uczeń ma możliwość poprawienia oceny **niedostatecznej i dopuszczającej ze sprawdzianu** w terminie **dwóch tygodni od dnia oddania sprawdzonych prac**. Dokładny termin poprawy ustalany jest z nauczycielem.

Uzupełnianie zeszytu i wiadomości

Uczeń ma obowiązek na bieżąco prowadzić zeszyt przedmiotowy.

- W przypadku nieobecności trwającej **do tygodnia** uczeń powinien uzupełnić notatki na najbliższą lekcję.
- W przypadku dłuższej nieobecności termin uzupełnienia braków ustala z nauczycielem.
- Wiadomości i umiejętności wynikające z nieobecności uczeń uzupełnia we własnym zakresie, w terminie uzgodnionym z nauczycielem.

Nieklasyfikowanie

Uczeń nieklasyfikowany po pierwszym półroczu może kontynuować naukę w drugim półroczu. Klasyfikacja roczna obejmuje wówczas **materiał z całego roku szkolnego**. Nauczyciel ustala z uczniem sposób i termin zaliczenia wiadomości i umiejętności z pierwszego półroczu.

Uzyskanie oceny wyższej niż przewidywana

Uczeń ma możliwość uzyskania **oceny wyższej niż przewidywana na koniec roku szkolnego**, po spełnieniu warunków określonych przez nauczyciela i zaliczeniu ustalonego zakresu materiału.

Forma zaliczenia: praca pisemna.



V. Ustalenia dodatkowe

- Uczeń ma obowiązek przynosić na każdą lekcję **niezbędne przybory plastyczne**, zgodnie z informacją przekazaną przez nauczyciela, np. **blok, kredki, ołówek oraz inne potrzebne materiały**.
- Brak zeszytu, podręcznika lub innych materiałów niezbędnych do pracy na lekcji może mieć wpływ na ocenę zachowania zgodnie z zapisami **Statutu Szkoły Podstawowej**.
- Uczeń ma prawo otrzymać **dodatkową ocenę za wykonanie pracy nadobowiązkowej**, po wcześniejszym uzgodnieniu jej formy i zakresu z nauczycielem.
- Oceniając pracę ucznia, nauczyciel uwzględnia jego indywidualne możliwości, potrzeby edukacyjne oraz zalecenia wynikające z posiadanych opinii i orzeczeń.

Podpisy nauczyciela: